

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

Efecto del uso de Canva como recurso multimedia en el desarrollo de la lectura comprensiva.

Effect of Using Canva as a Multimedia Resource in the Development of Reading Comprehension.

DOI: <https://doi.org/10.61154/metanoia.v12i2.4294>

Annie Charlotte Guerrero Almeida¹

Liceth Karolina Huertas Tulcanaza²

1E-mail: guerreroalmeida1992@gmail.com **Afiliación:** Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC). **ORCID:** <https://orcid.org/0009-0009-1931-9269>

2E-mail: licethhuertast@gmail.com **Afiliación:** Universidad de Valladolid. **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0001-6216-1238>

Recibido: 03/11/2025

Revisado: 16/11/2025

Aprobado: 01/13/2026

Publicado: 01/09/2026

RESUMEN

La lectura comprensiva es una habilidad fundamental en la formación académica dado que hace posible la construcción de significados y la reflexión y el análisis crítico de los textos. Sin embargo, en los ambientes de enseñanza-aprendizaje predominan los métodos tradicionales que se resisten a la implementación de recursos tecnológicos y, por ende, al empleo de diferentes estrategias didácticas mediadas por las TIC para el desarrollo de la comprensión lectora. El propósito de este estudio fue determinar la influencia del uso de Canva como recurso multimedia en el desarrollo de la lectura comprensiva en estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional FF.AA. COMIL 14 "Crnl. Luciano Coral Morillo". Se empleó un enfoque mixto con diseño cuasiexperimental, en el cual participaron 62 estudiantes. El análisis cuantitativo evidenció mejoras significativamente mayores en el grupo experimental ($F(1, 60) = 4.03, p = 0.049$). Esto se complementó con los datos cualitativos en los cuales se evidencia el incremento de la motivación en los estudiantes, el fortalecimiento de la organización de ideas, la comprensión del texto gracias a la fusión de pensamiento visual y verbal al utilizar Canva. Se concluyó que Canva representa una herramienta didáctica eficaz para el desarrollo de habilidades cognitivas y críticas esenciales en la lectura comprensiva. Se recomienda usar este tipo de recursos acompañados de la planificación educativa, fomentar la capacitación docente y la adecuación de espacios tecnológicos en las instituciones.

Descriptores: canva; recursos multimedia; lectura comprensiva; educación digital.

ABSTRACT

Comprehensive reading is a fundamental skill in academic training, as it enables the construction of meaning, as well as reflection and critical analysis of texts. However, traditional teaching-learning methods still predominate, often resisting the implementation of technological resources and, consequently, the use of diverse ICT-mediated instructional strategies for the development of reading comprehension. The purpose of this study was to determine the influence of using Canva as a multimedia resource on the development of reading comprehension in Tenth-Year students of Basic General Education at Unidad Educativa Fiscomisional FF.AA. COMIL 14 "Crnl. Luciano Coral Morillo." A mixed-methods approach with a quasi-experimental design was employed, involving 62 students. The quantitative analysis showed significantly greater improvements in the experimental group ($F(1, 60) = 4.03,$

$p = 0.049$). This was complemented by qualitative data, which revealed increased student motivation and strengthened idea organization and text comprehension due to the integration of visual and verbal thinking through the use of Canva. It was concluded that Canva represents an effective instructional tool for the development of essential cognitive and critical skills in reading comprehension. It is recommended to use such resources alongside educational planning, while promoting teacher training and the adaptation of technological spaces within institutions.

Descriptors: canva; multimedia resources; reading comprehension; digital education.

INTRODUCCIÓN

La lectura comprensiva constituye uno de los pilares fundamentales del desarrollo intelectual y académico, pues permite no solo decodificar signos escritos, sino también interpretar, reflexionar y establecer relaciones entre ideas y contextos. En la actualidad, su fortalecimiento se ha convertido en una prioridad para los sistemas educativos, ya que de ella depende la formación de ciudadanos críticos, capaces de analizar la información de manera autónoma y responsable. Según Cassany (2006)

El significado del texto ni se aloja en las palabras ni es único, estable u objetivo. Al contrario, se ubica en la mente del lector. Se elabora a partir del conocimiento previo que éste aporta y, precisamente por este motivo, varía según los individuos y las circunstancias. (p.6)

En el contexto ecuatoriano, en el currículo de Lengua y Literatura (2016), la habilidad de comprender un texto es reconocida como una competencia transversal. Sin embargo, a pesar de su relevancia, los informes del Ministerio de Educación (2023, pp. 46–48) revelan los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA), indicando que un alto porcentaje de los alumnos de Ecuador no alcanzan a tener un entendimiento significativo de la comprensión lectora ni la resolución de problemas, esto implica complicaciones en el momento de identificar las ideas fundamentales, hacer inferencias y establecer relaciones dentro del texto. El uso masivo de las herramientas de información y comunicación (TIC) ha producido una transformación enorme en la forma en la que los jóvenes leen, interpretan y crean conocimiento. De acuerdo con la UNESCO (2018), los docentes deben tener habilidades para cambiar la enseñanza y empoderar a los alumnos a través de la tecnología. En ese contexto, los recursos multimedia se vuelven como mediadores de la mente que brindan una mayor capacidad de aprendizaje, con varios sentidos y una mayor importancia.

La investigación de Moro Ramos (2024) concuerdan en que la mezcla de herramientas electrónicas y visuales tiene un gran efecto sobre el aprendizaje y la comprensión. En este sentido, “Canva aumenta la motivación y el compromiso de los estudiantes. La herramienta permite crear materiales visuales y personalizados que mejoran la retención de información y desarrollan la creatividad, la colaboración y la comunicación.” (Moro Ramos, 2024, p. 1) Esta relación entre lo que se ve y lo que se dice se relaciona con el aprendizaje significativo, ya que “al combinar la información verbal con la visual, la comprensión y la memoria se ven favorecidas.” (Moro Ramos, 2024, p. 4).

Entre las herramientas más populares y versátiles se encuentra Canva, un espacio de creación visual que ofrece la posibilidad de generar materiales didácticos con un carácter atractivo como son las infografías, los organizadores gráficos, las fechas señaladas o los posters que contienen texto, imagen y color. En la misma línea, Acosta León, Izurieta Ponce y Boderó Arizaga (2024) afirman que, “las herramientas digitales son un valioso recurso para fortalecer el aprendizaje de Lengua y Literatura, siempre que se utilicen de forma estratégica y considerando las características de los estudiantes, el contexto educativo y las necesidades de los docentes” (p. 2). Las escritoras resaltan que los ambientes interactivos incentivan la participación y el aprendizaje por medio de la lúdica, generando entornos más entusiastas y participativos. Asimismo, el estudio de Góngora Morgado y Góngora Reyes (2024) acerca de la plataforma Canvas, otra aplicación tecnológica semejante a Canva, evidencia que, “ha tenido un impacto positivo en el ámbito educativo al proporcionar un entorno virtual flexible y centrado en el estudiante; su adopción generalizada y sus características innovadoras han mejorado la calidad y la accesibilidad de la educación” (p. 2). Esta afirmación evidencia la importancia de ambientes online que fomente la independencia y la colaboración. Por otro lado, Villa Castro, García Herrera, Cárdenas Cordero y Erazo Álvarez (2020) probaron que la utilización de recursos visuales y narrativos, como son los comics, “significó una estrategia extraordinaria para el fortalecimiento de la lectura comprensiva” (p. 2). Este género de narrativa gráfica estimula la ingeniosidad y el amor por la literatura a través de la combinación de palabra e imagen. Asimismo, Moreira Moreira e Hidalgo Valverde (2023) afirman que, “la lectura debe ser implementada por medio de las herramientas tecnológicas que contribuye al interés del lector de leer” (p. 8). De igual manera la capacidad de comprender se presenta como una habilidad fundamental para la educación actual, pues “permite discernir, cuestionar y evaluar de manera rigurosa el contenido de textos académicos y científicos” (Moreira Moreira e Hidalgo Valverde,

2023, p. 3). También, Ovando Gálvez (2021) indica que, “los estudiantes no deben solamente repetir por repetir las lecturas que van leyendo sino más bien deben apropiarse de ellas, más bien deben expresar la comprensión de sus lecturas a partir de la realidad de los estudiantes” (p. 6). De acuerdo con lo mencionado, la herramienta Canva no debe ser percibida como simple complemento, sino como un instrumento tecnológico fundamental que facilita la comprensión, la creación y la apropiación del conocimiento en su totalidad

Contexto del Estudio

Esta investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscomisional FF.AA. COMIL 14 "Crnl. Luciano Coral Morillo" de la ciudad de Tulcán, Ecuador. Participaron 62 estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica con edades comprendidas entre 14 y 15 años. Los estudiantes, denominados cadetes, reciben una educación holística, enfocada en valores, y presentan un alto sentido de responsabilidad. Sin embargo, en las clases de Lengua y Literatura se ha observado que muchos ellos presentan dificultades para analizar la calidad de los escritos, jerarquizar las ideas y elaborar conclusiones fundamentadas. Esto se evidencia en las evaluaciones y en las actividades de análisis literario, las cuales tienden a priorizar la lectura literal por encima de la reflexiva. Frente a esta circunstancia, la propuesta de incorporar Canva como un complemento multimedia surge como una alternativa novedosa, con el objetivo de relacionar la literatura con la creación, la expresión y la independencia en el uso de herramientas tecnológicas para el desarrollo de lectura comprensiva.

Objetivos y relevancia del estudio

El objetivo general de la investigación fue determinar la influencia del uso de Canva como recurso multimedia en el desarrollo de la lectura comprensiva en estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional FF.AA. COMIL 14 "Crnl. Luciano Coral Morillo".

Los objetivos específicos consistieron en: (a) determinar el grado inicial de la lectura comprensiva de los estudiantes y (b) evaluar el efecto de la intervención con Canva sobre el desempeño de los estudiantes en comprensión lectora.

La importancia de esta investigación se centra en evidenciar lo útil que pueden ser las herramientas tecnológicas dentro del aula de clase, fortaleciendo las habilidades comunicativas, metodologías de enseñanza e innovación pedagógica. Como señala la UNESCO (2018), los docentes necesitan desarrollar competencias para integrar adecuadamente las TIC en su práctica profesional, incluyendo la pedagogía, la planificación curricular, la evaluación y el uso de

tecnologías para el aprendizaje. De igual manera este estudio está dentro del campo de innovación educativa, aportando al desarrollo de prácticas docentes que integran la tecnología. Los resultados ofrecen aportaciones teóricas y metodológicas que fortalecen la enseñanza de lectura dentro del aula de clase en instituciones con características similares, afianzando un modelo pedagógico que converge elementos visuales, textuales y digitales como complementos en el proceso educativo.

METODOLOGÍA

Materiales y Métodos

Para determinar el efecto del uso de Canva como recurso multimedia en el desarrollo de la comprensión lectora se utilizó un método mixto de investigación y un diseño cuasiexperimental. La variable independiente de este estudio fue el uso de Canva como recurso multimedia y la variable dependiente la comprensión lectora. Los datos se recopilaron del pretest y postest y fueron analizados estadísticamente utilizando Jamovi, luego se recopilaron las percepciones sobre Canva de los estudiantes mediante entrevistas semiestructuradas.

Población y muestra

El estudio se realizó en la Unidad Educativa Fiscomisional FF.AA. COMIL 14 "Crnl. Luciano Coral Morillo", ubicada en la ciudad de Tulcán, provincia del Carchi, Ecuador. La población total estuvo compuesta por 62 estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica distribuidos en tres grupos preexistentes. La muestra seleccionada fue intencional y no probabilística, en función de la disponibilidad tecnológica del aula y la viabilidad para el uso de Canva. El grupo experimental estuvo integrado por 20 estudiantes, correspondientes al grupo que contaba con un proyector y condiciones tecnológicas adecuadas para aplicar la herramienta digital. El grupo de control, conformado por 42 estudiantes, continuó su proceso de lectura mediante métodos tradicionales y materiales impresos.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la presente investigación, de enfoque mixto y diseño cuasiexperimental, se emplearon técnicas e instrumentos orientados a medir el desempeño en lectura comprensiva y a obtener información sobre la percepción de los estudiantes acerca de la intervención pedagógica.

Se aplicaron un pretest y un postest que consistieron en cuestionarios diseñados para evaluar la comprensión de textos. Cada prueba estuvo conformada por un cuestionario de doce preguntas centradas en identificar la competencia de los alumnos para entender de manera integral el

texto, inferir, antelar y resolver problemas. Cada pregunta tenía el valor de un punto, por lo tanto, la puntuación máxima de cada prueba fue de doce puntos. Los resultados del pretest y postests permitieron identificar el desempeño inicial y final de los alumnos, valorando así el efecto de la intervención con la herramienta tecnológica Canva.

Se aplicó una entrevista semiestructurada para agregar valor a los datos cuantitativos, el instrumento utilizado fue un guion de preguntas trazado en función de los indicadores de lectura comprensiva y uso de herramientas tecnológicas como Canva. La entrevista tuvo preguntas sobre la percepción de los alumnos en base a lo útil que puede ser Canva para comprender mejor un texto y la creación de expresiones a través de recursos visuales. Por medio de este instrumento se recogió información contextualizada y más detallada.

Cada uno de los instrumentos fue validado por tres expertos que contaban con experiencia en didáctica de la Lengua y Literatura. La validación consistió en revisión de pertinencia, claridad y adecuación de las preguntas a los objetivos del estudio, asegurando que los instrumentos midieran efectivamente los indicadores planteados.

Técnicas e instrumentos de análisis de datos

Los datos cuantitativos obtenidos mediante los pretest y posttest fueron registrados inicialmente en una matriz de datos en Excel y posteriormente trasladados al software Jamovi para su análisis. Se hicieron análisis que muestran datos como la media, el valor más bajo y más alto, para saber cómo están dados y cómo se comportan los resultados. Además, se usó un test de Shapiro-Wilk para ver si los datos son normales. También, se hicieron pruebas estadísticas para comparar, se usó la prueba t de Student para muestras diferentes y un ANOVA para comparar las medias entre grupos. Esta clase de análisis ayudó a encontrar diferencias significativas en el trabajo de los estudiantes antes y después de la intervención para entender el efecto de la herramienta Canva en la lectura comprensiva.

Sobre los datos cualitativos, las entrevistas semiestructuradas fueron documentadas por escrito y posteriormente se hizo un estudio de contenido. Esto posibilitó una comprensión más apta de las vivencias, percepciones y opiniones de los alumnos, al complementar los datos cuantitativos y proporcionar más evidencia acerca del efecto de la intervención.

Por último, se realizó una triangulación de datos, comparando y contrastando los resultados obtenidos en los pretest y posttest con la información recogida en las entrevistas y con los antecedentes teóricos. Esta táctica hizo posible la validación de los descubrimientos y la fortificación del entendimiento, brindando una visión más completa y certera de la manera en

que Canva influencia la capacidad de entendimiento de los estudiantes.

Procedimiento

A continuación, se describen las fases de la investigación:

Fase 1: Diagnóstico inicial. Se revisaron las planificaciones de la materia Lengua y Literatura para identificar las principales dificultades de lectura y los métodos empleados por los docentes. Se observó el uso limitado de recursos multimedia en el proceso de lectura.

Fase 2: Diseño y validación de instrumentos. Se diseñaron instrumentos de evaluación (pretest y postest) de la comprensión lectora y las entrevistas semiestructuradas para explorar las percepciones sobre Canva de los estudiantes. La validación de estos se llevó a cabo mediante la revisión de tres especialistas en educación y lingüística, quienes evaluaron la relevancia, claridad y coherencia de los ítems.

Fase 3: Consideraciones éticas. Se obtuvo la autorización para realizar la investigación de los padres o tutores legales y de los propios estudiantes, exponiéndoles los alcances, métodos y provechos de esta. Además, se garantizó la seguridad y la confidencialidad de la información. La acción fue acogida por los responsables del colegio.

Fase 4: Se hizo un diagnóstico de la capacidad de comprensión de lectura para los 62 estudiantes con el fin de determinar su habilidad inicial. El instrumento midió la capacidad del mismo en términos de literalidad, deducción y crítica, conforme a los criterios de Lengua y Literatura del Currículo Nacional.

Fase 5: Aplicación de Canva como recurso multimedia. En esta etapa, los veinte integrantes del grupo experimental anexaron trabajos, los cuales se elaboraron en Canva, y que contenían información sobre los contenidos del área, los conceptos y las relaciones entre los temas. Estas acciones deseaban estimular la motivación y la colaboración activa, mezclando la lectura, el diseño y la creatividad. En tanto, los 42 integrantes del grupo de control siguieron utilizando herramientas tradicionales, sin utilizar tecnología, esto hizo posible una comparación de los dos métodos.

Fase 6: Intervención en el aula. El grupo experimental continuó utilizando Canva a modo de instrumento didáctico por varias horas de estudio. La docente investigadora hizo que la comprensión del texto sea más sencilla mediante la utilización del proyector, esto facilitó la posibilidad de interactuar directamente con los recursos electrónicos. En oposición, el grupo de control hizo labor con interpretaciones en papel y métodos de análisis tradicionales.

Fase 7: Aplicación del postest y entrevistas. Se tomó el postest a ambos grupos con el fin de

evaluar las variaciones en los niveles de desempeño. Luego, se realizaron entrevistas semiestructuradas a los alumnos del grupo experimental para registrar sus opiniones sobre la utilización de Canva y el efecto que tuvo en su estímulo y entendimiento del texto.

Fase 8: Análisis de los datos. Cuantitativo: Los datos del pretest y postest se procesaron a través de Jamovi. Se realizó análisis descriptivo (media, desviación estándar, valores mínimo y máximo), evaluación de normalidad mediante gráficos de distribución, Q-Q y prueba de Shapiro-Wilk. Posteriormente, se aplicó prueba t de Student para verificar que los grupos cumplan condiciones similares en el pretest. Luego, se usó un ANOVA de medidas repetidas con su gráfico de interacción para evaluar las diferencias entre grupos y determinar el efecto de Canva ($p < 0.05$). Cualitativo: Se aplicaron entrevistas semiestructuradas a estudiantes del grupo experimental, los datos fueron analizados categorizando las respuestas por temas. =

Fase 9: Conclusiones y presentación de resultados. Se integraron los hallazgos cuantitativos y cualitativos para determinar el efecto del uso de Canva en la lectura comprensiva.

RESULTADOS

Los resultados se organizaron en dos niveles de análisis: cuantitativo y cualitativo, lo que permitió contrastar los avances cognitivos con las percepciones subjetivas de los participantes.

Resultados cuantitativos

En esta sección se presentan los resultados obtenidos mediante el análisis cuantitativo de los puntajes de comprensión lectora antes y después de la intervención. El objetivo fue determinar el efecto del uso de la herramienta Canva en el desarrollo de la comprensión lectora.

La Tabla 1 presenta los estadísticos descriptivos del pretest y postest en ambos grupos. Se observa que tanto el grupo control como el experimental incrementaron sus puntuaciones en el postest; sin embargo, la magnitud del cambio fue mayor en el grupo experimental, que pasó de una media de 4.65 (DE = 1.50) en el pretest a 6.85 (DE = 2.21) en el postest. Se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk y dado que todas las variables cumplen con el supuesto de normalidad ($p > 0.05$) se usaron de pruebas paramétricas en el análisis posterior.

Para evaluar la equivalencia inicial de los grupos control y experimental, se analizó la correlación entre las puntuaciones del pretest de ambos grupos mediante una prueba t de Student para muestras independientes. No se encontraron diferencias significativas entre el grupo control ($M = 5.17$, $DE = 1.56$) y el grupo experimental ($M = 4.65$, $DE = 6.40$), $t(60) = 1.23$, $p = 0.222$, indicando que los grupos eran estadísticamente equivalentes antes de la intervención.

Se aplicó un ANOVA de medidas repetidas con factor Momento de Evaluación (Pretest vs. Posttest) y Grupo (Control vs. Experimental) para evaluar el efecto de la intervención con Canva como recurso multimedia en la comprensión lectora. Previo al análisis, se verificaron los supuestos estadísticos. La prueba de Levene confirmó la homogeneidad de varianzas para el pretest, $F(1,60) = 0.0616$, $p = 0.805$, y para el posttest, $F(1, 60) = 0.0003$, $p = 0.987$, cumpliendo así el supuesto de igualdad de varianzas entre grupos en ambos momentos de evaluación.

Tabla 1: Estadística descriptiva del pretest y posttest en grupo control y experimental

							Shapiro-Wilk	
	Grupo	N	Media	DE	Mínimo	Máximo	W	p
Pretest	Control	42	5.17	1.56	2	9	0.950	0.065
	Experimental	20	4.65	1.50	2	7	0.937	0.208
Posttest	Control	42	6.10	2.37	2	11	0.960	0.146
	Experimental	20	6.85	2.21	2	10	0.920	0.098

Nota: N: Número de estudiantes, DE: Desviación Estándar. **Fuente:** Guerrero y Huertas, (2026).

Los resultados del ANOVA que se presentan en la Tabla 2 revelaron un efecto principal significativo del Momento de Evaluación, $F(1, 60) = 24.41$, $p < .001$, $\eta^2p = 0.289$, indicando un cambio general significativo del pretest al posttest independientemente del grupo. El efecto principal del grupo no fue significativo, $F(1, 60) = 0.076$, $p = 0.783$, $\eta^2p = 0.001$, sugiriendo que no hubo diferencias generales entre los grupos control y experimental al promediar ambos Momentos de Evaluación. De manera crucial, se encontró una interacción significativa Momento de Evaluación x Grupo, $F(1, 60) = 4.03$, $p = 0.049$, $\eta^2p = 0.063$, lo que indica que el patrón de cambio del pretest al posttest difirió significativamente entre los grupos, sugiriendo un efecto diferencial de la intervención entre las condiciones experimental y control.

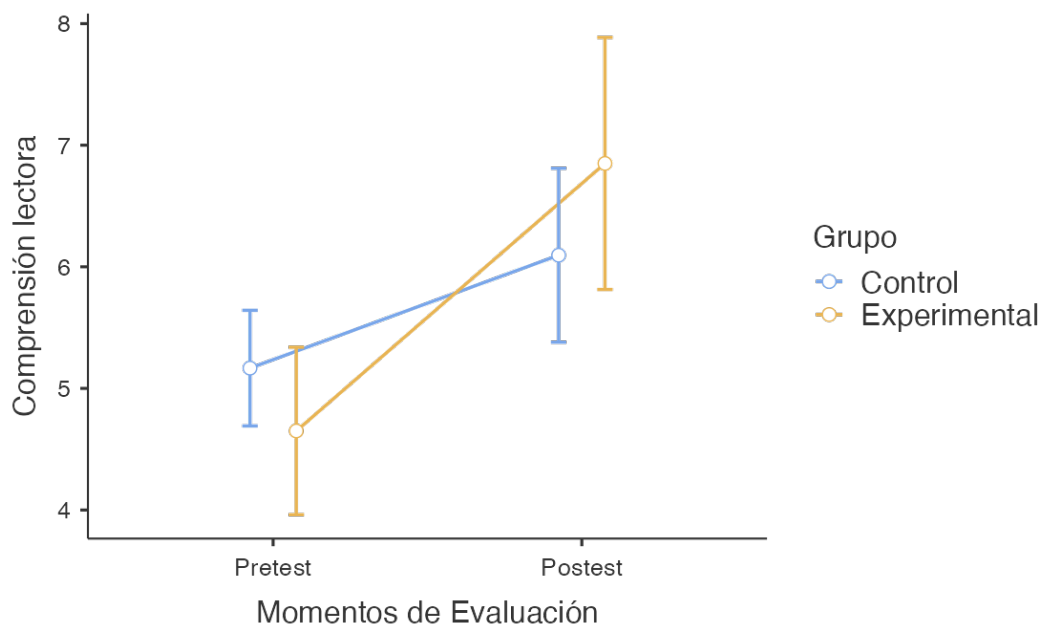
Tabla 1: Resumen de los efectos principales y la interacción del ANOVA de medidas repetidas

Efectos	F	gl	p	η^2p
Momento de Evaluación	24.41	1, 60	<0.001	0.289
Grupo	0.076	1, 60	0.783	0.001
Momento de Evaluación x Grupo	4.03	1, 60	0.049	0.063

Nota: gl: grados de libertad, η^2p : tamaño del efecto parcial. **Fuente:** Guerrero y Huertas, (2026).

En la Figura 1 se observa que ambos grupos incrementan sus puntuaciones del pretest al postest; sin embargo, la pendiente del grupo experimental es más pronunciada, reflejando una mayor ganancia en la intervención. Este patrón visual respalda los resultados estadísticos del ANOVA y evidencia que la intervención tuvo un efecto positivo adicional sobre el grupo experimental.

Figura 1: Gráfico de interacción Momentos de Evaluación x Grupo.



Nota: Datos procesados mediante Jamovi v.2.6.45. **Fuente:** Guerrero y Huertas, (2026).

Resultados cualitativos

El análisis cualitativo, obtenido mediante entrevistas semiestructuradas, complementó los resultados estadísticos al evidenciar cambios perceptibles en la actitud y motivación de los estudiantes del grupo experimental. Se observan tres categorías: Componente visual, diferencias conductuales y la tecnología no solo influye en los resultados académicos, sino también en la dimensión socioemocional.

En cuanto al componente visual la mayoría de los entrevistados manifestó que las clases con Canva fueron “más entretenidas”, “visuales” y “fáciles de entender”. Una de las respuestas más representativas fue: “Con las imágenes y los colores de Canva entendí mejor las historias; ya no solo leía por obligación, sino porque quería participar”. Estas expresiones reflejan la importancia del componente visual como facilitador de la comprensión y la motivación intrínseca. Asimismo, se identificó una mejora notable en la organización de ideas y en la

capacidad de síntesis visual. Los productos generados en Canva (infografías, esquemas y líneas de tiempo) reflejaron una comprensión más profunda del contenido y un uso adecuado del lenguaje visual.

Segundo, también se evidenciaron diferencias conductuales. En el grupo experimental, los estudiantes mostraron una participación más activa, realizaron inferencias más precisas y colaboraron en la construcción de significados colectivos, mencionando en la entrevista: “Canva me ha ayudado porque tiene plantillas llamativas y eso me ayuda a comprender mejor el texto, pues motiva a aprendernos el texto o a volver a leer”. Por el contrario, en el grupo de control persistieron actitudes pasivas y una menor implicación en el análisis textual.

Tercero, el contraste entre grupos permitió observar que la tecnología no solo influye en los resultados académicos, sino también en la dimensión socioemocional. Los estudiantes del grupo experimental manifestaron mayor entusiasmo y disposición para participar, mencionando en la entrevista: “Es una herramienta excelente ya que por sus plantillas y herramientas visuales permite entender y aprender mejor los temas, además de que te inspira a seguir leyendo”, mientras que los del grupo de control mantuvieron una actitud más rígida y dependiente.

DISCUSIÓN

Los resultados cuantitativos mostraron un incremento en las puntuaciones del postest en ambos grupos; sin embargo, la ganancia fue más significativa en el grupo experimental, que pasó de una media de 4.65 (DE = 1.50) a 6.85 (DE = 2.21). El ANOVA de medidas repetidas mostró una interacción significativa entre el Momento de Evaluación y el Grupo, esto indica que el patrón de cambio difirió entre ellos, reflejando un efecto positivo diferencial de la intervención con Canva en comparación con el grupo control. Estos descubrimientos sugieren que el uso de Canva tuvo un efecto beneficioso sobre la comprensión del texto para los estudiantes y además validan que la utilización de Canva como recurso multimedia mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes.

Por otro lado, en las entrevistas, los estudiantes expresaron que la herramienta facilitó la comprensión al transformar textos en infografías, mapas mentales y presentaciones, lo cual incrementó la motivación, el interés y la retención de contenidos.

Al analizar los datos cuantitativos con los datos cualitativos se observa que Canva además de contribuir en la lectura comprensiva, influye positivamente en el momento de aprendizaje y en la predisposición de los estudiantes hacia la lectura.

Estos resultados concuerdan con el fundamento teórico. Guo, D., Zhang, S., y McTigue, E. M (2020) demostraron que los recursos gráficos y multimedia favorecen la retención de información y la comprensión global del texto. Del mismo modo, Pikhart, M., Zhang, S. y Wright, E. (2023) sostienen que los entornos digitales estimulan los canales cognitivos visuales y verbales, optimizando el procesamiento de la información, principio sustentado en la Teoría del Aprendizaje Multimedia de Mayer (2021).

En este estudio, el fragmento visual introducido mediante Canva permitió a los estudiantes organizar la información textual con mayor claridad, identificar estructuras narrativas y jerarquizar ideas. La presentación de contenidos a través herramientas tecnológicas contribuyó a captar la atención, como manifiesta Moro Ramos (2024) “Los recursos visuales y tecnológicos, como Canva, pueden facilitar el aprendizaje significativo en las clases (...) al proporcionar medios interactivos y atractivos” (p.4).

La comparación entre los grupos evidencia que la utilización de Canva tuvo un efecto beneficioso en la comprensión lectora, particularmente en las categorías de pensamiento crítico y de inferencia. Este efecto se comprende debido a la mezcla entre imagen y texto, la cual simultáneamente activa los dos canales de tratamiento de información y hace que sea más fácil el aprendizaje significativo (Mayer, 2021).

En consonancia con los estudios de Ruiz-Loor e Intriago (2022) y Pikhart et al. (2023), la implementación de recursos multimedia favorece la construcción de significado y la participación activa. Los resultados también respaldan el planteamiento de UNESCO (2018), que destaca incorporar el uso de herramientas y entornos digitales para el aprendizaje, la innovación pedagógica y la equidad.

Pese a que el acceso desigual a equipos tecnológicos limitó la participación general, la efectividad evidenciada demuestra que, con infraestructura mínima, Canva puede cambiar la forma de la enseñanza de la lectura en un proceso dinámico y reflexivo. En conclusión, su incorporación potencia la comprensión lectora, fortalece la autonomía del estudiante y enriquece la lectura tradicional al incorporar nuevos modos de representación del texto.

En conclusión, no se debe ver a Canva como una alternativa a los métodos tradicionales, sino más bien como un complemento que, cuando se implementa en ambientes que concuerdan con los objetivos del curso y tienen una duración adecuada, incrementa la comprensión del texto y genera un aprendizaje más apasionado, interactivo y significativo.

CONCLUSIONES

Con este estudio se evidenció que utilizar Canva como instrumento multimedia es una forma eficaz para desarrollar la comprensión de la lectura en los alumnos de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional FF.AA. COMIL 14 "Crnl. Luciano Coral Morillo".

En primer lugar, se evidenció que la utilización de la herramienta Canva genera un aprendizaje significativo y autónomo, esto es, los estudiantes dejan de ser receptores pasivos para convertirse en constructores activos del conocimiento. En efecto, los alumnos combinaron la labor de investigación con la producción creativa a través de infografías, mapas visuales y presentaciones innovadoras, logrando una mejor organización de la información y conservándola. Estos resultados concuerdan con los planteamientos de Mayer (2021) y Sweller (2016), quienes sostienen que la integración de estímulos visuales y verbales optimiza la comprensión y la memoria de trabajo.

En segundo lugar, Canva apoya la motivación propia y el compromiso emocional con la lectura. Los estudiantes expresaron entusiasmo al interactuar con contenidos visualmente llamativos. Liu y Martínez (2024) señalan que las herramientas digitales fortalecen la dimensión afectiva del aprendizaje al ofrecer experiencias estéticas generando una mayor participación. Este efecto adquiere particular relevancia en el contexto del COMIL 14, donde la formación se centra en un enfoque integral orientado a valores y normativas militares; en este marco, los recursos visuales contribuyen a dinamizar las prácticas de aula sin comprometer el rigor institucional ni los principios educativos que caracterizan a la institución.

En tercer lugar, los datos experimentales indican que Canva apoya el progreso de habilidades de entendimiento del texto: la identificación de las ideas fundamentales, elaboración de inferencias y evaluación crítica. Al diseñar materiales propios, los estudiantes analizaron el contenido desde perspectivas múltiples, lo cual coincide con los enfoques constructivistas contemporáneos (Ruiz-Loor e Intriago, 2022; Pikhart et al., 2023).

El análisis asimismo hizo posible delimitar las fallas asociadas con la tecnología, la conectividad y el lapso de las clases, elementos que condicionan la perdurabilidad de las vivencias multimedia. De acuerdo con la UNESCO (2018), la Agenda 2030 impulsa una transformación global orientada a consolidar sociedades del conocimiento caracterizadas por la inclusión. En este contexto, se estima la importancia de incorporar los nuevos avances en tecnología y en educación para que sean considerados como equitativos, la información esté

disponible para todos y se promueva la igualdad de género, garantizando que la educación apoyada por la tecnología contribuya al desarrollo sustentable y sin distinciones por género.

A nivel didáctico, los resultados insinúan la reconsideración del oficio del docente como mediador del conocimiento digital. El docente orienta la lectura y apoya el procedimiento de creación, sugiriendo el uso del sentido crítico de los recursos, en concordancia con Córdor Chicaiza (2025), quien manifiesta que la enseñanza actual debe incorporar la utilización de la tecnología y las herramientas como elementos esenciales para relacionarse con la realidad de la sociedad y desarrollar las habilidades literarias.

En conclusión, la investigación evidencia que Canva es una herramienta multimedia que tiene la capacidad de utilizarse en el ámbito de la educación, esta puede unir lo visual, lo mental y lo emocional en el momento de construir los significados. Su uso fortalece la lectura comprensiva y consolida aprendizajes duraderos, es por esto que se sugiere estimular la formación docente y realizar proyectos interdisciplinarios que incorporen Canva en el contexto de otras herramientas de tecnología.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta León, M. E., Izurieta Ponce, M. A. y Boderó Arizaga, L. (2024). Aplicación de herramientas digitales para fortalecer el aprendizaje en el área de lengua y literatura en los estudiantes de educación básica del subnivel media. *Journal Scientific Investigar*, 8(4), 2049-2074. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.4.2024.2049-2074>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Córdor Chicaiza, M. G. (2025). Cultura digital en Lengua y Literatura: Herramientas tecnológicas para el desarrollo de competencias literarias. *MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 4(11), 79-91. <https://doi.org/10.56200/mried.v4i11.10077>
- Guo, D., Zhang, S., y McTigue, E. M. (2020). The impact of graphic features on reading comprehension: A meta-analysis. *Reading Research Quarterly*, 55(1), 147–171. <https://doi.org/10.1002/rrq.256>
- Góngora Morgado, L. y Góngora Reyes, Y. (2024). La plataforma Canvas y su impacto en el ámbito educativo. *Journal Techinnovation*, 3(1), 88-95. <https://doi.org/10.47230/Journal.TechInnovation.v3.n1.2024.88-95>

- Liu, Y., Martínez, R. (2024). Visual learning platforms and dual coding: Enhancing reading comprehension through design-based strategies. *Journal of Educational Technology and Literacy*, 32(2), 77–98. <https://doi.org/10.5127/jetl.v32i2.411>
- Mayer, R. E. (2021). Multimedia learning (3rd ed.). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781316941355>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Informe narrativo rendición de cuentas 2023*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/04/informe-narrativo-rendicion-cuentas-2023.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado: Área de Lengua y Literatura*. <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica-y-bachillerato/>
- Moreira Moreira, E. M. y Hidalgo Valverde, A. A. (2023). La importancia de la lectura crítica en la educación universitaria: herramientas y métodos de comprensión. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(6), 394–405. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1446>
- Moro Ramos, S. (2024). Canva como herramienta para promover el aprendizaje significativo en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 01-19. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-869>
- Ovando Galvez, R. (2021). Guía didáctica de lectura comprensiva. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 4(16), 605–612. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.140>
- Pikhart, M., Zhang, S. y Wright, E. (2023). Digital modalities and reading comprehension: A systematic review. *Language Learning & Technology*, 27(2), 78–96. <https://doi.org/10.1016/llt.2023.02.009>
- Ruiz Loor, M. e Intriago, J. (2022). Canva y su influencia en los aprendizajes significativos. *Revista ConectaEDU*, 14(2), 33–44. <https://doi.org/10.18502/conectaedu.v14i2.12987>
- Sweller, J. (2016). Cognitive Load Theory, Evolutionary Educational Psychology, and Instructional Design. In: Geary, D., Berch, D. (eds) *Evolutionary Perspectives on Child Development and Education. Evolutionary Psychology*. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-319-29986-0_12
- UNESCO. (2018). *ICT Competency Framework for Teachers (ICT-CFT) Version 3*. <https://www.unesco.org/es/digital-competencies-skills/ict-cft?hub=84636>

Villa Castro, T. M., García Herrera, D. G., Cárdenas-Cordero, N. M., y Erazo-Álvarez, J. C. (2020). El cómic como estrategia para fomentar la lectura comprensiva. *CIENCIAMATRIA*, VI(1), 485-511. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i1.343>

©2026 por el autor. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>)