Artículo Científico

El programa del ABC musical para la comprensión lectora

The ABC Musical Program for Comprehension of written texts

Juana Elyuz Castiglioni Palacios [a]

[a] Magister en Ciencias de la Educación, Docente en la I.E. "Antonio Raimondi" Extensión Huánuco, Perú. Email: elyuznew@gmail.com Código ORCID: https://orcid.org/0000-0001-5778-414X

Entregado:13 de agosto de 2020
Aprobado: 15 de noviembre de 2020

RESUMEN

El Programa ABC Musical sirvió para desarrollar la comprensión lectora dirigido a estudiantes del III ciclo de Primaria (1° y 2°) de un aula multigrado. El medio para implementar las estrategias educativas, que planteamos en el presente escrito, no es tediosa o dificultosa, sino por el contrario, es una actividad placentera para que cualquier estudiante, desde los primeros años de escolaridad, adquiera el hábito de lectura de manera atenta y organizada**.** En la investigación se utilizó el nivel explicativo, de tipo aplicada con el diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 33 y muestra 14 estudiantes que se utilizó el muestreo por juicio no aleatorio no probabilístico de tipo intencional de la Institución educativa N° 33388 "Luisa María Cuculiza Torre". Se utilizó como instrumentos de investigación el pre test y post test las lecturas y pruebas de la Evaluación Censal los cuales fueron adaptados del Ministerio de Educación. El tratamiento experimental consistió en la aplicación del Programa ABC Musical, para la motivación canciones y melodías instrumentales durante la lectura. El análisis estadístico comparativo realizado con los datos obtenidos en el trabajo de campo, permitió concluir lo siguiente: Se obtuvo **T = 23,89 se** ubica en la zona crítica; a la derecha de **t=** 1,7709 que es la zona de rechazo, por lo tanto, rechazo la hipótesis nula; es decir, se comprueba que la aplicación del Programa del ABC Musical influye positivamente en la comprensión lectora de los estudiantes del III ciclo (1° y 2°) grado de primaria.

Palabras clave: El Programa ABC Musical y Comprensión Lectora.

ABSTRACT

The ABC Musical Program served to develop reading comprehension aimed at students of the III cycle of Primary (1st and 2nd) of a multigrade classroom. The means to implement the educational strategies, which we propose in this writing, is not tedious or difficult, but on the contrary, it is a pleasant activity for any student, from the first years of schooling, to acquire the habit of reading attentively and organized. In the research, the explanatory level was used, of the applied type with the pre-experimental design. The population consisted of 33 and sample 14 students who used the sampling by non-random, non-probabilistic, intentional type of educational Institution No. 33388 “Luisa María Cuculiza Torre”. The pre-test and post-test readings and tests of the Census Assessment were used as research instruments, which were adapted from the Ministry of Education. The experimental treatment consisted of the application of the ABC Musical Program for motivating songs and instrumental melodies during reading. The comparative statistical analysis carried out with the data obtained in the field work, allowed to conclude the following: T = 23.89 was obtained, it is located in the critical zone; to the right of t = 1.7709 which is the rejection zone, therefore, I reject the null hypothesis; In other words, it is verified that the application of the Musical ABC Program positively influences the reading comprehension of the students of the III cycle (1st and 2nd) grade of primary school.

Keywords: The ABC Musical Program and Reading Comprehension

INTRODUCCIÓN

El bajo nivel de la comprensión lectora de los estudiantes del nivel primaria en aulas multigrado, es un problema latente en la actualidad; por lo que algunos docentes buscan dar solución mediante diferentes estrategias metodológicas mecánicas, encontrando resultados positivos como negativos. Debido a la falta de interés de los estudiantes a la hora de clase o poco apoyo de sus familias en el hogar. Existe preocupación de los docentes de aulas multigrado del nivel primaria por mejorar la comprensión lectora de sus estudiantes. Es por ello que el presente trabajo de investigación plantea estudiar la importancia que tiene la comprensión lectora en el aprendizaje de los estudiantes para lograr mejores resultados en el ámbito académico. Al respecto, Pérez (2005) sostiene “que la comprensión lectora se llega a definir la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que

entran en juego, se unen y complementan a medida que descodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor". El problema de la comprensión lectora se ve en todas las Instituciones Educativas porque los estudiantes tienen dificultades para inferir o dar una opinión crítica de lo que leen. En consecuencia, se debe enseñar al estudiante a analizar, identificar, concentrarse y dar una opinión crítica de lo que lee demostrando que puede tener una opinión acertada y reflexiva frente a diferentes tipos de texto. Tomatis, A. (1963): refiriéndose al aprendizaje de la lectura coincide con especialistas en el tema de la lectura, afirmando que ésta requiere de la asociación de los sonidos a los símbolos gráficos escritos. Señalando este autor que para alcanzar un buen nivel de lectura es necesario educar el oído en la audición de los sonidos, diferenciando entre ellos para comprender así las ideas escritas. El programa ABC Musical permitió corregir dicho problema de aprendizaje, gracias a la música instrumental y a las pruebas escritas tipo ECE (Evaluación Censal) que se realizaron, para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes. Por esta razón es que proponemos un trabajo de investigación para desarrollar la comprensión lectora a través del programa ABC Musical, que consiste en motivar con canciones relacionadas a la lectura, concentrar, narrar y seleccionar ideas o datos importantes de la lectura mientras escuchan melodías instrumentales los estudiantes. Según Gardner, H. (1993) la inteligencia musical: Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.

MÉTODO

Según Sánchez y Reyes(1998), La investigación es aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal. Puedo afirmar que es la investigación que realiza de ordinario el investigador educacional, el investigador social y el investigador en psicología aplicada. Esta investigación se basó en una metodología de tipo cuantitativo ya que permitió comprender el desenvolvimiento de los actores del proceso educativo, un análisis del uso del Programa ABC Musical permitió medir el avance de la comprensión lectora en un aula multigrado, en el III ciclo (1° y 2°) de educación primaria, de una zona rural, son evaluados cada año con la Evaluación Censal, dicha evaluación se basa en el nivel de comprensión lectora donde el estudiante debe lograr un nivel crítico y reflexivo. La investigación se centró en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de

conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas del bajo nivel de desarrollo de la comprensión lectora, la investigación se centra en explicar por qué ocurre el problema y en qué condiciones se da éste, o por qué dos variables están relacionadas, junto al diseño de investigación de campo que permitió extraer datos directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección de datos (como exámenes tipo ECE y registro de notas), aplicadas a una población de 33 estudiante estudiantes y como muestra fueron 14 estudiantes, con el fin de dar respuesta a la aplicación de la presente estrategia metodológica. Se utilizó el muestreo por juicio no aleatorio no probabilístico de tipo intencional. Según Carrasco (2009) Para definir el tamaño de la muestra se utilizara el método de muestreo no probabilístico, muestreo por conveniencia al investigador. Está basada en el enfoque cuantitativo ya que permiten hacer un análisis con valores numéricos para la evaluación correcta de la información del fenómeno estudiado. El método cuantitativo permite distinguir los resultados para la investigación exacta de la variable independiente. Según Montessori, M. (1976) Los materiales artísticos y culturales están relacionados con la autoexpresión y la comunicación y abarcan la música (amor a la música, ritmo y ejercicios motrices, armonía y melodía, escritura y lectura de la música), el dibujo, el modelado, la pintura y la escultura. Estos materiales se introducen por el educador, y luego el niño trabaja libremente con ellos. Podemos definir a la música como un material artístico para que el estudiante pueda desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas, dentro de una sesión de clase y como parte de su aprendizaje. La aplicación de esta estrategia metodológica permite desarrollar las capacidades de la comprensión lectora adecuados al Diseño Curricular del Perú para que sean significativos y duraderos en el tiempo, porque es preferible conocer el nivel lectura en aulas multigrado del tema investigado que no conocí, a no conocer nada del tema investigado, ya que en toda clase los docentes hablan de los niveles como son; la literal (identificar datos que están explícitos), inferencial (identificar datos implícitos y deducir) y crítico (reflexionar y ser crítico frente a una determinada lectura), con el Programa ABC Musical, se busca el desarrollo de las cinco capacidades y sus indicadores correspondientes que el estudiante debe desarrollar al leer diversos textos de acuerdo al nivel o grado.

Según lo expone: Rutas de Aprendizaje (2015), los pasos para la aplicación de la sesión de aprendizaje:

Programación. Elegir el aprendizaje esperado, seleccionar la competencia,

capacidades e indicadores y los instrumentos de evaluación.

Preparación de materiales. Prepara los materiales que servirán a los estudiantes para familiarizarse con el tema en el aula.

Diseño de las sesiones de clase. Desarrolla y selecciona actividades colaborativas individuales y exigiendo a los estudiantes un aprendizaje activo, como son:

- Inicio: Motivación, conocimientos previos, conflicto cognitivo y propósito.
- Proceso: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.
- Cierre: aplicación de preguntas para la reflexión y autoevaluación del estudiante

Hansen y Bernstorf (2002) relacionan la capacidad lectora de los niños con su capacidad para discriminar tonos o melodías y explican los componentes básicos de ambas: la conciencia fonológica, la conciencia fonémica, la identificación visual de palabras o de notas y los símbolos musicales, la conciencia ortográfica, la conciencia de los sistemas símbolos y fluidez. Según Zapata, B.; Arteaga, M. (2010) Se estableció que la música, los cuentos, las letras de las canciones y la realización de actividades grupales vinculadas con el ritmo y la canción se convierten en excelentes alternativas para desarrollar e incrementar la comprensión de la lectura en los estudiantes de primaria.

Los pasos para aplicar el Programa ABC Musical son los siguientes que apliqué fueron los siguientes

- Seleccionar el tipo de texto y plantear las preguntas que respondan a cada indicador.
- Seleccionar la canción de motivación y la melodía instrumental.
- Los estudiantes escuchan la canción y la cantan, luego se les realiza preguntas para despertar el interés del texto a leer, a través de preguntas.
- Entregar a cada estudiante el texto lo lee la docente en voz alta, luego cada uno realiza la lectura silenciosa, mientras oyen la melodía instrumental.
- Desarrollan las pruebas tipo ECE (preguntas para cada capacidad con sus indicadores), mientras oyen la melodía instrumental.

Evaluación. Evaluar las pruebas tipo ECE para calificar en una escala vigesimal en un registro de evaluación para el pre test y el post test para poder ubicar e identificar a los estudiantes que lograron desarrollar la comprensión lectora con el programa ABC Musical. Con respecto a la validez del instrumento, Hernández, Fernández y Baptista (2006), señalaron: Un instrumento (o técnica) es válido si mide lo que en realidad pretende medir.

La validez es una condición de los resultados y no del instrumento en sí. El instrumento no es válido de por sí, sino en función del propósito que persigue con un grupo de eventos o personas determinadas. En el instrumento se redactaron ítems correspondientes a las dimensiones de la variable dependiente demostrando validez a partir de los resultados que obtuvimos en el grupo experimental. La prueba tipo ECE y el registro de notas ha sido analizada por el juicio de cinco expertos, en este caso, educadores de la facultad de ciencias de la educación (dos doctores y tres maestros) en ejercicio, lo cual respalda la validez para su aplicación.

Expertos	elevancia	oherencia	Suficiencia	Claridad
Dr. Ernesto E. Robles Márquez	4	4	4	4
Dr. Romer Sarmiento Chaupis	4	4	4	4
Mg. Edison Ramos Flores	4	4	4	4
Mg. Gregorio Hurtado Alania	4	4	4	4
Mg. Maglorio Ortiz Rojas	4	4	4	4

Evaluación de juicio de expertos

RESULTADOS

Análisis y tabulación de los datos más representativos de la encuesta a estudiantes.

El estudio propuesto tiene un diseño pre experimental en consecuencia el instrumento propio de recolección de datos son pruebas evaluativas y como tal, la escala de trabajo es el sistema vigesimal propuesto por MINEDU [00 – 20]; la nomenclatura del mismo es el siguiente:

Tabla N° 03. Escala de calificación del aprendizaje

CALIFICACIÓN	CLASES
[00 – 10]	En inicio [C]
[11 – 13]	En proceso [B]
[14 – 17]	Logro esperado [D]
[18 – 20]	Logro destacado [AD]

Fuente: Escala de Calificación de los Aprendizajes en EBR. Nivel Primaria.

Diseño: Investigadores

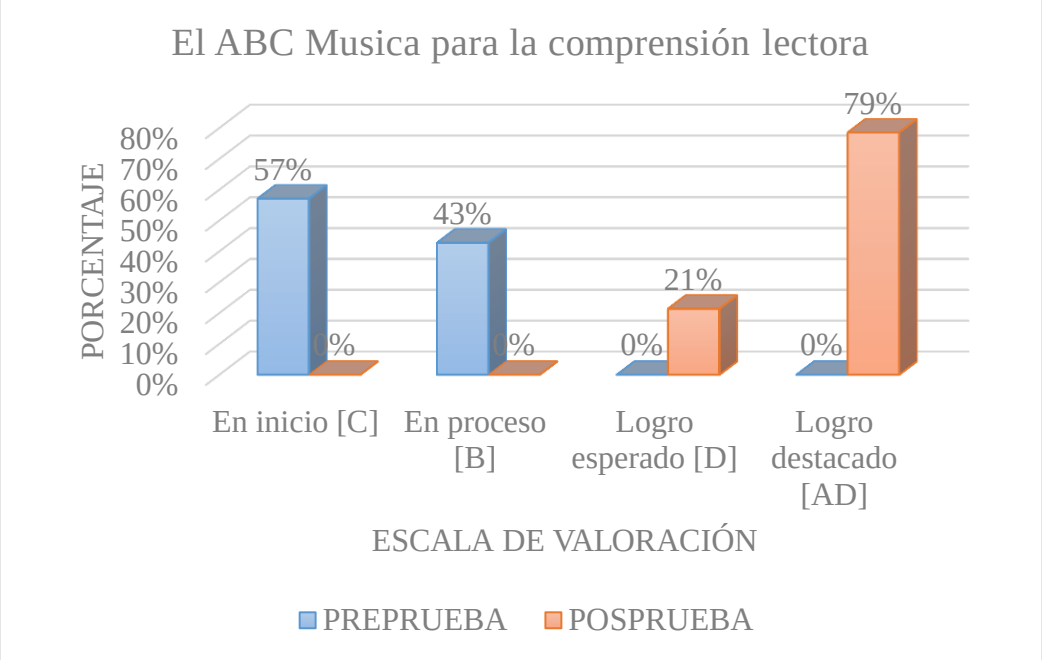
Análisis descriptivo de los resultados del pre test y post test

En esta sección se presentan los resultados de la investigación, provenientes de la variable de investigación, variable independiente y dependiente; el programa ABC musical y comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la I.E. Nº 33388 “Luisa María Cuculiza” – 2017.

Tabla N° 04
EL PROGRAMA DEL ABC MUSICAL PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
[00 – 10]	En inicio [C]	8	57%	0	0%
[11 – 13]	En proceso [B]	6	43%	0	0%
[14 – 17]	Logro esperado [D]	0	0%	3	21%
[18 – 20]	Logro destacado [AD]	0	0%	11	79%
TOTAL		14	100%	14	100%

Gráfica N°.1



INTERPRETACIÓN

La tabla N°. 04 y el gráfico N°.1 correspondiente muestran resultados de la preprueba y posprueba sobre la comprensión lectora.

En la preprueba se observa que los datos mayormente apuntan a la escala más baja, con el 57% representado por 8 estudiantes mostraron su comprensión de textos

escritos en la escala en inicio y el 43% en el nivel en proceso.

En la posprueba, después del uso del programa del ABC como estrategia metodológica se observa que el 79% de las unidades de análisis mostraron su comprensión de textos escritos en la escala de logro destacado, el 21% en el nivel logro esperado y ninguno se quedó en la escala de inicio y en proceso.

Contraste del objetivo general

Estos resultados demuestran que el uso del programa del ABC como estrategia metodológica en los estudiantes, desarrolla positivamente en la comprensión lectora y sus cinco objetivos específicos.

Análisis inferencial y contrastación de hipótesis

La prueba de hipótesis permitirá profundizar el análisis e interpretación de los resultados. Como lo menciona Córdova,M.(2003) “Estadística descriptiva e inferencial”; la distribución de probabilidad apropiada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la observación final (pos prueba) sea mayor que la media de la observación de inicio (pre prueba).

TABLA N°.10

Resultados de la preprueba y posprueba para el cálculo de t de Student

RESULTADOS DE LA PREPRUEBA Y POSPRUEBA

ALUMNO	Posprueba	Preprueba	Diferencia di	d_i^2
1	18	11	7	49
2	19	9	10	100
3	18	11	7	49
4	19	9	10	100
5	20	12	8	64
6	17	11	6	36
7	17	9	8	64
8	17	10	7	49
9	20	10	10	100
10	20	12	8	64
11	20	10	10	100
12	18	10	8	64
13	20	11	9	81
14	19	10	9	81

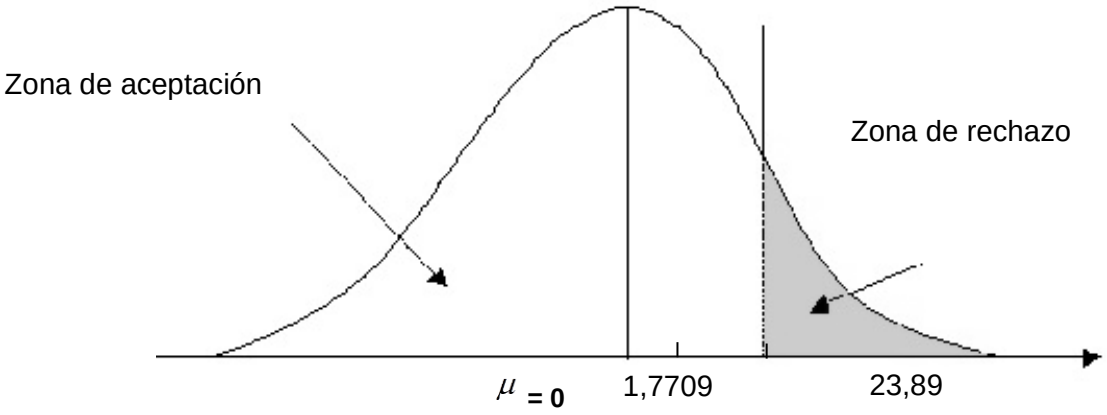
TOTAL	262	145	117	1001
PROMEDIO	18.7	10.4	8.4	71.5

Donde:

d_i : Diferencia entre promedios, respecto a la posprueba y preprueba.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

Gráfico y toma de decisiones



Contraste del objetivo general.

El valor hallado de **T = 23,89 se** ubica en la zona crítica; a la derecha de **t=** 1,7709 que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que la aplicación del Programa del ABC Musical influye positivamente en la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Nº 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017.

Elaborado: Elyuz Castiglioni P.

DISCUSIÓN

Se sabe que muchas veces las teorías aportan conocimiento y en ocasiones ven los fenómenos que estudian desde perspectivas incomparables Littlejohn & Foss (2011) pero algunas se encuentran más desarrolladas que otras y cumplen mejor con sus funciones.

De los resultados obtenidos los maestros tienen muy en claro sobre el papel de la importancia que tiene la comprensión de textos escritos en el proceso educativo en los estudiantes del III ciclo (1° y 2°) de educación primaria de la I.E. Nº 33388 “Luisa María Cuculiza”; además, son conscientes de la carencia del dominio de métodos, estrategias y técnicas y recursos educativos, y se centran en el uso de métodos tradicionales por la

realidad en la que trabajan, como son la carencia de recursos, las dificultades para acceder a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la falta de infraestructura educativa apropiada, entre otros, terminan por enmarcar su práctica educativa y de enseñanza dentro de lo que ha venido en llamarse el modelo escuela tradicional.

Según Pozo (2009)**,** aunque la mayoría de los países han promovido diversas reformas educativas, se plantean nuevas e innovadoras formas de enseñar y aprender. Sin embargo, en la realidad los cambios no son tan visibles, la resistencia al cambio es generada por parte de los docentes y los alumnos que tienen concepciones acerca de la enseñanza y el aprendizaje, que son producto de un legado cultural basado en la transmisión y reproducción de saberes establecidos.

Malpartida, & otros (2004) en su investigación “Estrategias de Lectura Dialógica y el desarrollo de la comprensión lector” en la I.E. “Inicial N° 001 - Huánuco”, sostiene la siguiente tesis: Los niños en la evaluación inicial de comprensión lectora (literal, retención y organización) muestran un desempeño al identificar y describir los personajes, lugar y tiempo donde se suscita las acciones, así mismo obtienen puntuaciones bajas al momento de narrar el cuento, escuchando al relacionar personajes, acciones y lugares del cuento. Se ha determinado la efectividad de la estrategia de la lectura dialógica para el desarrollo de la comprensión lectora temprana en los niveles de literalidad del 48% al 88%, en retención del 47% y en organización del 44% al 88%.

En ese sentido, según el valor encontrado en la contratación de la hipótesis general el valor hallado de T = 23,89 se ubica en la zona crítica; a la derecha de t= 1,7709 que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; en concordancia con el objetivo general se encontró lo esperado, una mejora significativa en cuanto a la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Nº 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017. Esto utilizando el programa ABC musical. Lo dicho los corrobora, Magno (2015) en su tesis “El Programa de Aptitud Musical en el Desarrollo de las Competencias Educativas en los estudiantes del 1º año de secundaria de la I.E. Tupac Amaru II – Panao 2013”, que sostiene la siguiente, el programa de aptitud musical demostró favorablemente sobre la personalidad, acentuando su autoestima y su autocontrol, factores de la competencia de aprender ser. Se analizó la influencia positiva sobre conductas de cooperación solidaridad y respeto a los acuerdos de convivencias mientras ensayaban individual y grupalmente sus instrumentos musicales, elementos de aprender a vivir. Se expresó de manera oportuna sus destrezas,

habilidades instrumentales por parte del alumnado que utilizó el programa de aptitud musical, satisfactoriamente cumplió con lo previsto debido a una práctica continua de ejecución instrumental, de este caso de la flauta dulce por la accesibilidad. Todo eso se traduce en la competencia de aprender a hacer. Se interpretó temas musicales, como las notas, símbolos y nociones del tema artístico, porque se manifestó mayor participación a las sesiones. Lo que se demuestra un avance en la competencia de aprender a conocer.

Esto quedó evidenciado en la gráfica N°1 y la tabla N°4. en la pos prueba, después de la aplicación del programa del ABC como estrategia metodológica se observa que el 79% de las unidades de análisis mostraron su comprensión de textos escritos en la escala de logro destacado, el 21% en el nivel logro esperado y ninguno se quedó en la escala de inicio y en proceso.

CONCLUSIONES

La aplicación del Programa del ABC Musical desarrolla positivamente la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Nº 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017, que incrementó del 79% en el post test a comparación del pre test que fue de 0%.

La aplicación del Programa ABC Musical desarrolla positivamente en la capacidad de apropiarse del sistema de escritura en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Nº 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017, que incrementó del 86% en el post test a comparación del pre test que fue e 0%.

La aplicación del Programa ABC Musical desarrolla positivamente la capacidad de recuperar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Nº 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017, que incrementó del 86% en el post test a comparación del pre test que fue de 0%.

La aplicación del Programa ABC Musical desarrolla positivamente la capacidad reorganizar información de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Nº 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017, que incrementó del 79% en el post test a comparación del pre test que fue de 0%.

La aplicación del Programa ABC Musical desarrolla positivamente la capacidad de inferir el significado de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución

Educativa Nº 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017, que incrementó del 79% en el post test a comparación del pre test que fue de 0%.

La aplicación del Programa ABC Musical desarrolla positivamente la capacidad de reflexionar sobre un texto escrito porque se incrementó en un 43% en comparación a la pre prueba que fue de 0% para el logro destacado en los estudiantes del III ciclo de primaria de la Institución Educativa Nº 33388 “Luisa María Cuculiza Torre” Quicacan – 2017, que incrementó del 43% en el post test a comparación del pre test que fue de 0%.

REFERENCIAS

Carrasco, S. (2009). Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación, aplicaciones en educación y otras ciencias sociales, Perú, Editorial San Marcos.

Córdova, M. (2003). *Estadística Descriptiva e Inferencial.* Perú, Editorial Moshera.

Gardner, H. (1993). *Inteligencias Múltiple: La teoría a la Práctica,* Barcelona, España. Editorial Paidos.

Hernández, Fernández & Baptista, (2006). Diseños del proceso de investigación cualitativa. México: Mc Graw Hill. Recuperado de http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/04/Met-Inv/15.pdf. Description

Hansen,D. Y Bernstorf,E. (2002) “Linking music instruction to reading instruction”, E.E.U.U. publicado en Music Educators Journal.

Littlejohn, S., & Foss, K. (2011). *Theories of Human Communication (10th ed.) .* USA: Editorial Mac Graw Hill.

Magno, M. (2015). *El Programa de Aptitud Musical en el Desarrollo de las Competencias Educativas (Tesis para optar título de docente).* Universidad Nacional “Hermilio Valdizan”, Huánuco-Perú.

Malpartida, D., & Otros. (2004). *Estrategias de Lectura Dialógica y el desarrollo de la comprensión lectora (Tesis para optar título de docente)* I.E.S.P. Marcos Duran Martel, Huánuco-Perú.

Rutas de aprendizaje (2015) Ministerio De Educación III ciclo, Comunicación, pág. 62 al 71, Perú. Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú. Gráfica Navarrete.

Montessori, M. (1976); La educación para el desarrollo humano, México. Editorial Diana

Pérez, J. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. Revista de Educación - Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE). Madrid- España. Revista de Educación

Pozo, J. S. (2009). *Nueva Formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje Las concepciones de profesores y alumnos.* España: Grao.

Sánchez, C. y Reyes M. (1998) Metodología y diseños de investigación - Lima: Edit. Mantaro

Tomatis, A. (1963). L'oreille et le langage, Paris, Seuil, 1991 (trad. esp., 1987: El oído y el lenguaje, Madrid, Orbis, y, 1990, Hogar Libro.)

Zapata, B.; Arteaga, M. (2010), Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela, Investigación y Postgrado, Venezuela.