

Artículo de Investigación DOI: <https://doi.org/10.61154/holopraxis.v9i1.3869>

El guion interpretativo, herramienta eficiente para la guianza turística

The Interpretive Script: An Efficient Tool for Tourist Guiding

Tatiana Elizabeth Guerrero-Cabezas ^a, Lorena Elizabeth Casanova-Imbaquingo ^b

^a Secretaría de Educación Ciencia y Tecnología, Ibarra, Imbabura, Ecuador, Email: guerrerotaty15@gmail.com, Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5844-6740>

^b Instituto Superior Universitario Cotacachi, Cotacachi, Imbabura, Ecuador, Email: lcasanova@institutocotacachi.edu.ec, Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4423-4274>

Recibido: 7 de septiembre de 2024

Aprobado: 12 de noviembre de 2024

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo diseñar un guion interpretativo para el servicio de guianza en lancha alrededor de la Laguna de Cuicocha, en el Parque Nacional Cotacachi Cayapas, Ecuador. Se adoptó un enfoque mixto con alcance descriptivo y corte transversal. La metodología incluyó encuestas a turistas para evaluar la percepción del servicio y observación directa para identificar elementos naturales y culturales relevantes. Se analizó una muestra de 150 visitantes, y los datos se procesaron mediante estadística descriptiva. Los resultados revelaron que, aunque el servicio fue percibido como seguro, se identificaron deficiencias en la introducción, número de paradas explicativas, uso de técnicas interpretativas y retroalimentación al final del recorrido. Basado en estos hallazgos, se diseñó un guion interpretativo estructurado en cinco paradas temáticas, cada una orientada a resaltar aspectos históricos, culturales y naturales de la laguna, utilizando técnicas como analogías, narraciones y dinámicas participativas. El diseño del guion busca mejorar la calidad del servicio de guianza, incrementar la satisfacción de los visitantes y fomentar la conservación del patrimonio. Como conclusión, se recomendó implementar programas de capacitación continua para guías turísticos, enfocados en el uso de técnicas interpretativas y habilidades comunicativas, así como la aplicación de encuestas de satisfacción para ajustar el servicio según las expectativas de los turistas.

Descriptor: Guion; interpretación; turismo ecológico (Tesoro UNESCO)

ABSTRACT

The study aimed to design an interpretive script for boat-based guiding services around Cuicocha Lagoon, located in Cotacachi Cayapas National Park, Ecuador. A mixed-method approach with a descriptive scope and cross-sectional design was employed. The methodology included tourist surveys to evaluate their perception of the service and direct observation to identify relevant natural and cultural elements. A sample of 150 visitors was analyzed, and the data was processed using descriptive statistics. The results revealed that, although the service was perceived as safe, deficiencies were identified in the introduction, the number of interpretive stops, the use of interpretive techniques, and the feedback provided at the end of the tour. Based on these findings, an interpretive script was designed, structured into five thematic stops. Each stop emphasized historical, cultural, and natural aspects of the lagoon, using techniques such as analogies, storytelling, and participatory dynamics. The script aims to improve the quality of guiding services, increase visitor satisfaction, and promote heritage conservation. In conclusion, continuous training programs for tour guides were recommended, focusing on the use of interpretive techniques and communication skills, as well as the application of satisfaction surveys to adjust the service to meet tourists' expectations.

Descriptors: Script; interpretation; ecological tourism (UNESCO Thesaurus)

INTRODUCCIÓN

La guianza turística es la actividad de orientación, conducción, instrucción y asistencia brindada durante un recorrido turístico (Pantoja et al., 2022). Este servicio permite a los turistas acceder a información relevante sobre los sitios visitados, al tiempo que reciben apoyo oportuno, eficiente y adecuado frente a diversas situaciones que puedan surgir durante el recorrido. Su finalidad es garantizar la satisfacción y bienestar de los visitantes (Lozano y Filian, 2023). Para lograr una calidad óptima, la guianza debe ser realizada por un guía turístico certificado. Según el Reglamento Nacional de Guianza Turística del Ecuador (2023), “el guía de turistas es la persona natural que tiene conocimientos y experiencia para proporcionar a los visitantes información detallada sobre el valor turístico, natural o cultural, de los sitios asignados a dicho uso” (p. 22). Esto resalta el rol del guía como un profesional cualificado y como la figura más representativa del sector

turístico, actuando como la carta de presentación del destino (Rincón y Lozano, 2023).

Para el ejercicio de sus funciones, el guía turístico se apoya en un guion interpretativo, una herramienta esencial que organiza y estructura las actividades y mensajes del recorrido. Según Perera-Téllez y Betancourt-García (2016) los guiones interpretativos se desarrollan en tres fases: a) definición del mensaje, que sintetiza el valor principal del lugar; b) diseño de la ruta, que establece los puntos clave del recorrido, y c) desarrollo del guion, que detalla los elementos interpretativos para la ejecución del servicio. Estas fases permiten planificar y ejecutar actividades empleando medios y técnicas interpretativas que enriquecen la experiencia del visitante (Palomar, 2022).

Los guiones interpretativos facilitan la conexión emocional e intelectual del visitante con el patrimonio, utilizando métodos como analogías, metáforas, dramatizaciones y otros recursos que inspiran curiosidad y asombro (Perera-Téllez y Betancourt-García (2016). De esta manera, la interpretación del patrimonio se convierte en una actividad educativa que fomenta el aprecio, respeto y conservación de los recursos naturales y culturales, transformando un recorrido turístico en una experiencia enriquecedora (Palomar, 2022). El guion interpretativo debe ser elaborado técnicamente para destacar la esencia de los recursos turísticos, evitando información imprecisa o de bajo valor. La ausencia de este documento técnico puede afectar la planificación y ejecución de las actividades de guianza, lo que podría derivar en experiencias negativas para los turistas y una disminución en la percepción de calidad del servicio (Aguilar et al., 2023).

En este contexto, la Hostería Cuicocha, situada en la zona alta del Parque Nacional Cotacachi Cayapas, Ecuador, ofrece servicios de guianza turística en lancha alrededor de la Laguna Cuicocha. Sin embargo, según su gerente, Ing. Edison Navarro (entrevista personal, 27 de junio de 2023), se identificaron dos problemáticas principales: la falta de guías certificados y la inexistencia de un guion interpretativo que oriente adecuadamente el servicio.

El presente estudio tiene como objetivo diseñar un guion interpretativo para el servicio de guianza en lancha en la Laguna Cuicocha. Este guion busca optimizar la experiencia de los visitantes mediante la organización sistemática de la información y actividades interpretativas, promoviendo conexiones significativas con el patrimonio natural y cultural del lugar. Asimismo, se espera que esta herramienta contribuya a la sostenibilidad

turística del área, fortaleciendo su conservación y posicionamiento como destino turístico de calidad.

MÉTODOS

El presente estudio se realizó en la Laguna de Cuicocha, ubicada en la zona alta del Parque Nacional Cotacachi Cayapas, parroquia de Quiroga, cantón Cotacachi, en la provincia de Imbabura, al norte de Ecuador. La investigación adoptó un diseño de carácter documental y de campo, lo que permitió abordar el objeto de estudio desde dos perspectivas complementarias. La fase documental consistió en la revisión de literatura científica, normativas nacionales y registros relacionados con la guianza turística, mientras que la fase de campo se centró en la recolección de datos directamente en el sitio mediante encuestas y observación directa.

El estudio empleó un enfoque mixto, combinando técnicas cuantitativas y cualitativas para analizar de manera integral la percepción del servicio de guianza y diseñar un guion interpretativo que respondiera a las necesidades del destino y los visitantes. El alcance fue descriptivo, ya que se buscó caracterizar el servicio de guianza turística actual, y el diseño fue de corte transversal, pues los datos se recopilaban en un único periodo de tiempo.

El desarrollo de la investigación se estructuró en dos etapas consecutivas:

a) Evaluación de la percepción del servicio de guianza:

En esta etapa de campo, se aplicaron encuestas a los turistas que utilizaron el servicio de guianza en lancha alrededor de la Laguna Cuicocha. El cuestionario se diseñó para recolectar datos sobre variables sociodemográficas, estructura del recorrido, técnicas interpretativas utilizadas y nivel de satisfacción con el servicio. La población de estudio incluyó a 150 visitantes mayores de 16 años que participaron en los recorridos durante el mes de septiembre de 2023. Las encuestas se aplicaron mediante Google Forms al finalizar el recorrido, y los resultados se analizaron utilizando estadística descriptiva con el software SPSS versión 21.

b) Diseño del guion turístico interpretativo:

Esta etapa combinó técnicas documentales y de campo. En primer lugar, se realizó una revisión de literatura para identificar metodologías aplicables al diseño de guiones

interpretativos. Posteriormente, en el sitio de estudio, se llevó a cabo la identificación de elementos tangibles e intangibles, naturales y culturales, relevantes para el guion. El diseño se estructuró en cinco pasos basados en la metodología de Moreira y Tréllez (2013):

- Identificación de la esencia: Se seleccionaron elementos representativos del área.
- Definición del público objetivo: Se segmentó a los turistas según características sociodemográficas e intereses.
- Definición del mensaje interpretativo: Se establecieron tema general, subtemas y mensajes clave.
- Diseño de la ruta: Se definieron paradas, tiempos y recursos necesarios.
- Elaboración del guion interpretativo: Se creó un documento estructurado con objetivos, desarrollo del recorrido y técnicas de interpretación.

El diseño documental y de campo, complementado por el enfoque mixto, aseguró una comprensión integral del contexto y permitió desarrollar un guion alineado con las necesidades de los turistas y los objetivos de conservación y sostenibilidad del destino.

RESULTADOS

- Percepción del servicio de guianza

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de encuestas a los turistas que contrataron el servicio de guianza en el recorrido en lancha alrededor de la Laguna de Cuicocha durante el mes de septiembre de 2024, los cuales se muestran en las siguientes tablas.

Tabla 1

Variables sociodemográficas

Variable	Categoría	Porcentaje
Genero	Masculino	48%
	Femenino	50%
	Otro	2%
Edad	Menos de 20años	12%

	De 20 a 29 años	38%
	De 30 a 39 años	30%
	De 40 a 49 años	12%
	De 50 a 59 años	8%
	De 60 años en adelante	0%
Estado civil	Soltero	46%
	Casado	42%
	Unión libre	10%
	Otros	2%
Nivel de formación	Educación elemental	16%
	Bachillerato	26%
	Educación superior	44%
	Maestría y/o posgrado	12%
	Otros	2%
Situación ocupacional	Trabajador informal	14%
	Personal	10%
	Labores del hogar	8%
	Jubilado	2%
	Estudiante	16%
	Empresario/ dueño de negocio	6%
	Empleado publico	18%
	Empleado privado	24%
	Desempleado	2%
	Otros	0%
Ingresos mensuales	Menos de 450	58%
	De 451 a 700	18%
	Mas de 700	24%
Procedencia	Nacional	94%
	Extranjero	6%
En caso de ser nacional	Azuay	2,1%
	Carchi	10,6%

	Cotopaxi	2,1%
	El Oro	2,1%
	Imbabura	42,6%
	Orellana	2,1%
	Pichincha	38,3%
En caso de ser extranjero	Argentina	33,3%
	Colombia	66,7%

Elaboración propia.

La distribución de género de los turistas que contrataron el servicio de guianza en lancha en la Laguna de Cuicocha es equitativa entre hombres y mujeres, con un 2% de personas que se identifican con otro género. La mayor parte de la demanda (68%) se concentra en el grupo etario de 20 a 40 años. En cuanto al estado civil, el 46% de los visitantes son solteros y el 42% casados, reflejando claramente dos grupos diferenciados de turistas. El nivel de formación académica predominante es el superior (44%), seguido del bachillerato (26%). La situación ocupacional es diversa, destacando el empleo en el sector público (24%), el sector privado (24%) y el trabajo informal (14%). Casi la mitad de los turistas reporta ingresos superiores al salario básico ecuatoriano.

En términos de procedencia, los turistas que visitan Cuicocha son mayoritariamente nacionales (94%), con prevalencia de visitantes de las provincias de Azuay, Carchi, Cotopaxi, El Oro, Imbabura, Orellana y Pichincha. El 6% de los visitantes son extranjeros, principalmente de Argentina y Colombia.

Tabla 2

Estructura del recorrido

Estructura del recorrido	Opciones	Porcentaje
¿Al iniciar el recorrido el guía dijo su nombre y la empresa dónde trabaja?	Si	54%
	No	46%
Antes de iniciar, el guía hizo una introducción sobre el recorrido, indicando: tiempo, paradas y principales recursos a observar.	Si	42%
	No	58%

¿Cuántas paradas explicativas realizó el guía en el recorrido?	1	74%
	2	12%
	Más de 3	14%
¿Al finalizar el recorrido, el guía realiza una retroalimentación y agradece la visita?	Si	36%
	No	64%
Al finalizar el recorrido, el guía sugiere visitar otros lugares turístico de la provincia.	Si	24%
	No	70%
	Talvez	6%
Al finalizar el recorrido el guía aplica algún tipo de encuesta de satisfacción	Si	2%
	No	98%

Elaboración propia.

Los resultados demuestran que, únicamente en la mitad de los recorridos el guía dice su nombre el de la empresa en la que trabaja. El 58% de los turistas afirman que el guía no realiza la introducción al recorrido, es decir, no menciona el tiempo, las paradas y los recursos a ser interpretados. El número de paradas explicativas en el recorrido no está definido pero la mayoría afirma que solo se hace una. Al finalizar el recorrido, muy pocas veces el guía realiza una retroalimentación y motiva a los turistas a visitar otros lugares turísticos de Cotacachi. El 98% de los encuestados afirma que no se realiza encuesta de satisfacción.

Tabla 3

Técnicas de interpretación del patrimonio

Técnicas de interpretación del patrimonio	Opciones	Porcentaje
¿Cómo percibe la información brindada por el guía durante el recorrido?	Precisa	66%
	Difusa	14%
	Escasa	18%
	Limitada	2%
	Confusa	0%
Durante el recorrido ¿Cómo se expresó el guía?	Con timidez	8%
	Con naturalidad	72%

	Con seguridad	20%
El vocabulario utilizado por el guía fue...	Excelente	20%
	Muy bueno	16%
	Bueno	64%
	Malo	0%
De los siguientes tipos de lenguaje ¿Cuáles fueron utilizados por el guía del durante el servicio de guianza?	Lenguaje oral	82%
	Lenguaje escrito	0%
	Lenguaje de señas	0%
	Lenguaje corporal	26%
	Lenguaje articulado	4%
Durante el recorrido el guía realizó alguna actividad como...	Tocar el agua	20%
	Tocar las plantas	0%
	Tocar los animales	0%
	Ninguna	78%
	Otro	2%
¿Durante el recorrido ha tenido la oportunidad de escuchar el sonido de las gallaretas?	Si	70%
	No	30%
Durante el recorrido, el guía narró alguna de las siguientes leyendas:	Cuy dorado	72%
	Llanto de la mama	14%
	Cotacachi	2%
	El gigante de la laguna	20%
	Otros	
Para dar explicaciones sobre fenómenos o características de los recursos naturales o culturales observados, el guía utilizó analogías. Se entiende por analogía la relación de semejanzas entre cosas distintas.	Sí	50%
	No	50%
¿Durante el recorrido el guía realizó algún tipo de dinámica?	Sí	8%
	No	92%

¿Las dudas o preguntas generadas en el recorrido fueron esclarecidas oportunamente?	Sí	42%
	No	58%

Elaboración propia.

El 66% de los visitantes afirma que la información proporcionada por el guía es precisa; sin embargo, es importante considerar que alrededor del 32% percibe que los datos son escasos o confusos. La expresión verbal del guía durante el recorrido es fluida y utiliza un vocabulario adecuado. Los lenguajes más empleados son el oral y el corporal, mientras que no se recurre a textos escritos ni al lenguaje de señas. El 78% de los encuestados señala que no se realizan actividades que involucren el contacto directo con el agua, las plantas o los animales durante la visita. El guía incentiva a los turistas a escuchar los sonidos de aves características del lugar, como la gallareta andina. Las leyendas más frecuentemente narradas incluyen "El cuy dorado," "Llanto de la mamá Cotacachi" y "El Gigante de la laguna." Solo el 50% de los turistas reporta que el guía emplea técnicas interpretativas, como analogías, y no se implementan dinámicas interactivas. Además, las preguntas formuladas por los visitantes no suelen ser aclaradas de manera oportuna.

Tabla 4

Satisfacción del servicio de guianza en lancha

Satisfacción del servicio	Opciones	Porcentaje
¿Cuál es el nivel de satisfacción al momento de adquirir el servicio de guianza?	Excelente	10%
	Muy buena	10%
	Buena	66%
	Regular	14%
	Mala	0%
¿Qué cualidades le gustaría que mejoren o incorporen los guías en el servicio que brindan?	Puntualidad	27,67%
	Facilidad de comunicación	19,17%
	Dominio de idioma extranjero	27,5%
		13,33%

	Conocimiento del sitio	
	Actitud de servicio	
¿Considera usted que los horarios de atención son convenientes?	Totalmente de acuerdo	14%
	De acuerdo	54%
	Indiferente	22%
	En desacuerdo	10%
	Totalmente en desacuerdo	0%
¿Estoy de acuerdo en recibir información sobre las actividades programadas a realizarse en la laguna?	Totalmente de acuerdo	14%
	De acuerdo	54%
	Indiferente	24%
	En desacuerdo	6%
	Totalmente en desacuerdo	2%
¿Durante el recorrido en la lancha tuvo la sensación de seguridad?	Muy probable	30%
	Probable	58%
	Poco probable	10%
	Nada probable	2%
Bajo su percepción existe relación calidad, precio y servicio.	Muy satisfactorio	22%
	Satisfactorio	62%
	Poco satisfactorio	14%
	Insatisfactorio	2%
¿Considera que el tiempo estipulado por el guía se cumplió de acuerdo con lo ofrecido?	Si	50%
	No	50%

Elaboración propia.

Solo el 10% de los turistas califican la guianza como excelente, mientras que la mayoría (66%) la considera buena, y el 14% la evalúa como regular. Estos resultados reflejan aspectos negativos, ya que indican que las expectativas del visitante no fueron plenamente satisfechas. Entre los aspectos a mejorar destacan la puntualidad, el dominio de idiomas extranjeros y la facilidad de comunicación. Aproximadamente el 70% de los

visitantes están conformes con los horarios de atención, y cerca del 90% afirma sentirse seguro durante el recorrido, además de estar de acuerdo con el precio del servicio. Sin embargo, solo la mitad de los encuestados menciona que el tiempo de la visita fue respetado según lo ofrecido. El análisis de la percepción de satisfacción del servicio de guianza es fundamental para determinar si los productos y servicios ofrecidos cumplen con las expectativas y necesidades del cliente, lo que resulta clave para garantizar la competitividad en el mercado (Herrera y Sampedro, 2023).

DISCUSIÓN

Identificar las principales expectativas y percepciones que tienen los turistas respecto al servicio de guianza es crucial para crear una atmósfera adecuada y establecer los medios y técnicas interpretativas apropiadas (Perera y Betancourt, 2016). Los turistas, en sus visitas, buscan experiencias significativas y valiosas; no solo desean observar pasivamente, sino asombrarse y conectar profundamente con el lugar. En este sentido, la interpretación debe despertar la curiosidad, revelando los secretos que los recursos naturales y culturales esconden, permitiendo que los visitantes se maravillen y adopten una actitud de respeto y aprecio hacia el destino visitado (Cebey et al., 2022). Al concluir el recorrido, los visitantes deben contribuir activamente a la conservación del lugar. Para lograr esto, los programas interpretativos deben ser atractivos, breves y claros, utilizando un lenguaje directo y comprensible (Pino, 2016).

Un ejemplo de este enfoque metodológico es el guion interpretativo desarrollado en Naicó, provincia de La Pampa, Argentina, donde se identificaron los recursos a interpretar, se estructuró un mensaje y se aplicaron técnicas interpretativas específicas (Haene, 2022). Este proceso es comparable al utilizado en el presente estudio, con la diferencia de que aquí también se analizan las características del visitante para una mayor efectividad en la interpretación. Estudios recientes también refuerzan esta idea: el análisis del perfil del visitante, incluyendo factores como sus motivaciones, comportamiento y nivel de conocimiento, es esencial para ofrecer una experiencia personalizada y enriquecedora (Quesada de la Rosa, 2019).

Para lograr que los turistas formen conexiones personales con el lugar visitado, es necesario identificar un mensaje central y utilizar técnicas interpretativas que promuevan

vínculos intelectuales y emocionales. Entre las técnicas más efectivas destacan el humor, la provocación, la imaginación, la ironía, el misterio, las comparaciones y las analogías (Lozano et al., 2018). Además, es fundamental fomentar la participación de los visitantes mediante el uso de los sentidos, juegos de preguntas y respuestas, y otras dinámicas interactivas, elementos que son cruciales para transformar un recorrido turístico en una experiencia inmersiva (Palomar, 2022).

En el caso del guion interpretativo de Cuicocha, el mensaje central identificado fue: "La Laguna de Cuicocha, por su historia y belleza paisajística, es el atractivo más representativo del Parque Nacional Cotacachi Cayapas". Los textos interpretativos se elaboraron utilizando técnicas como preguntas de interpretación y desafío, analogías, símiles, narraciones, adivinanzas y evocaciones, entre otras, lo que permitió enriquecer la experiencia turística y fomentar una mayor conexión con el entorno. Investigaciones recientes demuestran que el uso de estas técnicas no solo aumenta la satisfacción del turista, sino que también contribuye a una mayor conciencia sobre la importancia de la conservación del patrimonio (Hernanz y Gil, 2016; Bazán, 2014).

La interpretación del patrimonio, cuando está bien diseñada y ejecutada, no solo mejora la experiencia turística, sino que también puede ser un motor para la sostenibilidad y el desarrollo local. Las experiencias turísticas basadas en interpretaciones profundas y significativas promueven la conservación de los recursos naturales y culturales, incrementan el valor del destino y aseguran un impacto positivo tanto para los visitantes como para las comunidades receptoras (Fernández, 2014).

A continuación, se presenta, el guion turístico interpretativo para la Laguna Cuicocha, en el Parque Nacional Cotacachi Cayapas, que integra elementos naturales y culturales con un enfoque didáctico y participativo. Este guion está dirigido a turistas nacionales de 20 a 40 años y aborda, mediante cinco paradas temáticas, aspectos históricos, geológicos y culturales del sitio, como la formación del cráter, la etimología del nombre Cuicocha, y la biodiversidad de la región. El recorrido, diseñado para promover la valoración del patrimonio y la sensibilización ambiental, incorpora técnicas interpretativas e inclusivas para fomentar una experiencia significativa y accesible para todos los visitantes.

Diseño del guion turístico interpretativo

Identificación de la esencia:

- Elementos naturales: Espejo de agua de la laguna Cuicocha, islotes, aves acuáticas, plantas acuáticas, cráter del volcán Cuicocha y volcán Cotacachi.
- Elementos culturales: Leyenda de mama Cotacachi y el ruku Pichincha, fiestas del Inty Rayma, y el Mushuck Nina, historias del nombre de la laguna.

Definición del público: El guion interpretativo está dirigido a turistas nacionales, hombres y mujeres en un rango de etario entre los 20 y 40 años con nivel de educación secundaria y/o superior.

Definición del mensaje interpretativo:

- Asunto general: Parque Nacional Cotacachi Cayapas
- Asunto específico: Laguna Cuicocha historia y naturaleza
- Tema interpretativo: La Laguna de Cuicocha, por su historia y belleza paisajística, es el atractivo turístico más representativo del Parque Nacional Cotacachi Cayapas.
- Subtema 1: ¡De cráter a laguna! (Historia de formación de la laguna).
- Subtema 2: Cuicocha, la realidad de su nombre y lo imaginario (Significado del nombre Cuicocha)
- Subtema 3: Dos cómplices en vigilia (Islotes José María Yerovi y Teodoro Wolf)
- Subtema 4: Las bañistas de traje negro (Focha andina)
- Subtema 5: El curandero con cola de caballo (Planta medicinal cola de caballo)

Diseño de la ruta:

Figura 1

Mapa del circuito en el cráter del Cuicocha, la naturaleza e historia más allá del lago



Elaboración propia.

Datos generales:

- Distancia del recorrido: 5, 13 km.
- Tiempo estimado del recorrido: 40 minutos
- Horas apropiadas para el recorrido: entre las 09h00 a 16h00
- Puto de partida y llegada: Muelle de la laguna Cuicocha
- Actividades turísticas a realizar: Observación del paisajes, flora y fauna, interpretación del patrimonio, fotografía.
- Tipo de clima: Frío 9°C aproximadamente
- Época recomendada: Todo el año.

Objetivo: Comprender el origen de la laguna a través de enfoques científicos, históricos y de cosmovisión. El recorrido pretende establecer conexiones significativas entre los visitantes y los elementos interpretados, promoviendo así su valoración.

Desarrollo del recorrido:

- Bienvenida

Bienvenidos a la laguna de Cuicocha nos encontramos ubicados al noroccidente del Ecuador del Parque Nacional Cotacachi Cayapas. Los atractivos más representativos de esta área protegida son: el volcán Cotacachi, el páramo de Piñán y la laguna Cuicocha. En aproximadamente 40 minutos conoceremos cinco elementos históricos y naturales de este bello lugar. ¡Presta atención y disfruta el recorrido!

Tabla 5

Primera parada: ¡de cráter a laguna!

Objetivo: Comprender cómo se formó la laguna Cuicocha		
Elementos interpretados:	Medios interpretativos:	Técnicas interpretativas:
<ul style="list-style-type: none"> • Volcán Cotacachi • Laguna Cuicocha 	<ul style="list-style-type: none"> • Guianza acompañamiento • Tríptico 	<ul style="list-style-type: none"> • Leyenda • Preguntas de evocación • Preguntas de interpretación • Sensibilización a través de los sentidos
Guion interpretativo:		
<p>¿Tienes idea de cómo se formó esta laguna?</p> <p>Cuenta la leyenda que hubo un conflicto familiar entre dioses, el Rucu Pichincha y la Mama Cotacachi, ambos padres del volcán Cuicocha. Cierta día, estos colosos discutieron y el padre Rucu separó a su hijo Cuicocha de la madre Cotacachi, dejándole un gran vacío que solo pudo llenar con lágrimas hasta formar lo que hoy es la laguna Cuicocha.</p> <p>A decir verdad, este lago se formó en la caldera del volcán Cuicocha. Este proceso sucede cuando un volcán permanece inactivo mucho tiempo, entonces, el cráter se llena de agua procedente de lluvia o deshielo. Cuicocha registra su última actividad volcánica hace 2900 años, aquí se dio origen a la formación del lago en el cráter y luego la laguna que tiene aproximadamente 146 m. de profundidad ¡Observa cómo los gases</p>		

que son expedidos al exterior forman pequeñas burbujas!
 ¿Ahora, te gustaría conocer el significado de la palabra Cuicocha?

Elaboración propia.

Tabla 6

Segunda parada: Cuicocha, la realidad de su nombre y lo imaginario

Objetivo: Conocer el origen y significado del nombre de la laguna Cuicocha		
Elementos interpretados:	Medios interpretativos	Técnicas interpretativas:
<ul style="list-style-type: none"> Laguna Cuicocha 	<ul style="list-style-type: none"> Guianza o acompañamiento Tríptico 	<ul style="list-style-type: none"> Preguntas de evocación Analogías Metáforas
<p>Guion interpretativo:</p> <p>¿Alguna vez escuchaste sobre las lenguas barbaconas?</p> <p>Las lenguas barbaconas, constituyen un grupo de hablas indígenas de Colombia y Ecuador, entre ellas están: El cha'palaachi, hablado por los Chachis o Cayapas en la provincia de Esmeraldas. El tsáfiki, practicado por los Tsáchila en los alrededores de Santo Domingo. El awá pit, empleado por los Awá que habitan a ambos lados de la frontera entre Colombia y Ecuador y algunas otras lenguas ya extintas como la Pasto y Cara.</p> <p>Estudios lingüísticos sobre el significado de los nombres propios de diferentes lugares del área Andina, señalan que el nombre original de esta laguna es <i>Cuicohi</i>, procedente del idioma barbacono donde <i>kuy</i> significa hondonada, caldera abrupta y <i>/kochi/</i> montaña, por ende, <i>kuykochi/Cuicochi</i>, se traduce como "<i>Montaña de la caldera</i>".</p> <p>La similitud de sonido entre <i>Cochi</i> y <i>Cocha</i> llevó a renombrarla en el idioma quichua como Cuicocha, de allí, se han derivado varios significados como: "laguna de los dioses", "laguna del arcoíris" y "laguna de los cuyes". Lo cierto es que, todas estas versiones tienen poca fundamentación y están mayormente relacionadas con el punto de vista y la imaginación del traductor.</p> <p>¿Notaste la diferencia entre el significado real y el de fantasía del nombre Cuicocha?</p>		

Elaboración propia con base a Andrade (2023).

Tabla 7

Tercera parada: dos cómplices en vigilia

Objetivo: Conocer la historia de las islas José María Yerovi y Teodoro Wolf.		
Elementos interpretados:	Medios interpretativos:	Técnicas interpretativas:
<ul style="list-style-type: none"> • Islotes Teodor Golf y Yerovi 	<ul style="list-style-type: none"> • Guianza o acompañamiento • Tríptico 	<ul style="list-style-type: none"> • Narración • Evocación
<p>Guion interpretativo:</p> <p>Una particularidad de la laguna Cuicocha son sus dos islotes, pues dotan al paisaje de belleza singular. Estas islas son producto de pequeñas erupciones que siguieron a la erupción principal. El islote más pequeño se denomina José María Yerovi, y el más grande, Teodoro Wolf. En la Isla Yerovi se hallan los cimientos de algunas edificaciones, presumiblemente prehispánicas, es decir, que fueron construidas antes de la llegada de los españoles. Existe la creencia local de que la isla fue utilizada por los Incas como prisión.</p> <p>Posteriormente, con la adopción de la fe cristiana, el primer sacerdote que visitó la parroquia Quiroga, al conocer la laguna Cuicocha e impresionarse por su belleza, decidió colocar en la isla Yerovi un altar con la imagen de la virgen de Lourdes. Por varios años, este lugar fue el escenario de misas y peregrinaciones. Con la declaración de este sitio como área protegida, estas actividades quedaron restringidas.</p> <p>Tanto en el ayer como en el ahora, la laguna ha tenido un especial significado para las comunidades quichuas que habitan alrededor. Es considerada sagrada, por lo que aquí se realizan ritos de purificación en solsticio de verano o <i>Inty Raymi</i> que se celebra en junio de cada año y también en el <i>Mushuk Nina</i> o Fiesta del Fuego Nuevo celebrada en marzo.</p>		

Elaboración propia.

Tabla 8

Cuarta parada: las bañistas de traje negro

Objetivo: Aprender sobre la fauna acuática de la región andina, su comportamiento y hábitat		
Elementos interpretados: <ul style="list-style-type: none"> Focha Andina <i>Fulica ardesiaca</i> 	Medios interpretativos: <ul style="list-style-type: none"> Guianza y acompañamiento Tríptico 	Técnicas interpretativas: <ul style="list-style-type: none"> Adivinanza Evocación Símil Pregunta
Guion interpretativo: No soy un pato, tampoco una perdiz, parezco gallinita o algo así. Aunque estoy gordita puedo corretear con prisa en la superficie del agua ¿Quién soy? La Focha Andina o gallareta, es nativa de América del sur. Su hábitat natural es los pantanos y lagos de agua dulce, su pico tiene forma de cono y sus patas carecen de membranas entre los dedos. ¡Imagina las patas de una gallina! Las fochas, las tienen muy parecidas ya que tienen sus dedos separados. Se alimentan de algas y totoras y vuelan al ras del agua haciendo mucho ruido para marcar su territorio. Su nido consiste en un tazón hecho de vegetación acuática. Pone de entre 3 a 6 huevos y tarda aproximadamente 21 días en incubar sus crías. Ahora que sabes su nombre ¿Volverías a llamarla pato?		

Elaboración propia.

Tabla 9

Quinta parada: el curandero con cola de caballo

Objetivo: Fomentar la valoración de las plantas medicinales y sus beneficios.		
Elementos interpretados: <ul style="list-style-type: none"> Cola de caballo <i>Equisetum palustre</i> 	Medios interpretativos: <ul style="list-style-type: none"> Guianza y acompañamiento 	Técnicas interpretativas: <ul style="list-style-type: none"> Símil

		• Invitación a la participación
<p>Guion interpretativo:</p> <p>La cola de caballo es una planta medicinal que existe desde la era Mesozoica, es decir, cuando los dinosaurios habitaban la tierra. En ese entonces eran tan altas como un eucalipto. Hoy llegan a medir poco más de un metro. Tiene otros nombres como: Limpiaplata, cien nudillos, rabo de lagarto, entre otros. Como pueden observar crece en suelos pantanosos o inundados. Se ha usado durante años para tratar enfermedades renales y de las vías urinarias, también es útil en padecimientos digestivos como gastritis, úlceras, vómito, entre otros.</p> <p>Desde su origen, el ser humano ha mantenido una estrecha relación con los recursos naturales. Es evidente que, ¡El sanar con montes es un ritual de conexión con la naturaleza!</p> <p>Todos los días son días de aprender... ¿qué aprendiste hoy?</p>		

Elaboración propia.

- Despedida

Hemos llegado al final del recorrido. Deseo que el haber transitado mis aguas te deje una experiencia satisfactoria que te invite a recordar y querer volver con tu familia o nuevos amigos.

¡Hasta pronto!

Además de las técnicas mencionadas, en cada una de las paradas se recomiendan métodos inclusivos para personas con discapacidad visual, tales como: folletos en braille y láminas con frases que sugieran acciones, por ejemplo: "mirar a las gallaretas, observar el agua.

CONCLUSIONES

Los resultados revelan que, aunque el servicio de guianza en la Laguna de Cuicocha es percibido como seguro, existen deficiencias en la introducción del recorrido, el número de paradas explicativas y la retroalimentación al finalizar la visita. La falta de aplicación de técnicas interpretativas del patrimonio y respuestas oportunas a las preguntas de los

turistas indica una necesidad de fortalecer la calidad del servicio, para cumplir con las expectativas de los visitantes.

El diseño del guion turístico, basado en un mensaje central sobre la historia y la belleza paisajística de la Laguna de Cuicocha, acompañado de cinco subtemas interpretativos, representa una herramienta clave para mejorar la experiencia del turista. La aplicación de técnicas de interpretación del patrimonio contribuirá a enriquecer el servicio de guianza, promoviendo una mayor apreciación del entorno natural y cultural, y mejorando la satisfacción de los visitantes.

Es fundamental implementar un programa de capacitación continua para los guías turísticos en la Laguna de Cuicocha, centrado en el uso de técnicas interpretativas avanzadas y en la mejora de sus habilidades de comunicación. Esto permitirá optimizar la calidad del servicio de guianza, asegurando que los visitantes reciban información clara, precisa y atractiva, lo que a su vez contribuirá a una experiencia turística más enriquecedora y a una mayor satisfacción del cliente. Además, se sugiere la inclusión de encuestas de satisfacción al finalizar los recorridos, con el fin de obtener retroalimentación constante y ajustar el servicio según las expectativas de los turistas.

Conflicto de interés

Los autores no tienen conflictos de interés

Financiación

Este proyecto no contó con ninguna fuente de financiación

Responsabilidades Éticas

El proyecto fue aprobado por el comité de ética de la institución.

REFERENCIAS

Aguilar Leo , M. J., Aguilar Rivero , F. E., & Garrido López, L. del C. (2023). Turismo rural como factor de desarrollo. Sendero interpretativo para la localidad de cacao, Quintana Roo. *REVISTA IPSUMTEC*, 6(4), 1–10.

<https://doi.org/10.61117/ipsuamtec.v6i4.255>.

<https://revistas.milpaalta.tecnm.mx/index.php/IPSUMTEC/article/view/255>

- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). Reglamento de guianza turística del Ecuador. LEXIS. <https://n9.cl/yw1gl>
- Bazán H. (2014). *La interpretación del patrimonio como estrategia para la educación y socialización del patrimonio en el medio rural. Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 9, 21-40. <https://n9.cl/x5q1z>
- Cebey Sánchez, J. M., Mederos Jiménez, Y., & Sandeliz Trejo, L. (2022). *La interpretación del patrimonio cultural en el Museo de las Parrandas, una propuesta para el turismo cultural en Remedios. ConcienciaDigital*, 5(2.1), 141-159. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i2.1.2173>
<https://www.mendeley.com/catalogue/07afd0c9-36c1-35d6-ac88-741fc16d4642/>
- Fernández, A. (2014). Análisis de la eficiencia comunicativa y las funciones interpretativas de los mapas turísticos para la visita de espacios con patrimonio [Tesis doctoral]. Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/38249>
- Haene, A. (2022). Guion interpretativo para los recursos turísticos de Naicó, La Pampa. Editorial Académica. <https://n9.cl/wyppy>
- Hernanz, M & Gil, M. (2016). *Interpretación del patrimonio y gestión sostenible del turismo en espacios rurales: Los casos de Montejo de la Sierra y Patones. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 72, 169-193. <https://doi.org/10.21138/bage.2336>
- Herrera Chávez, R., & Sampedro Guevara, J. (2023). *Calidad del servicio turístico y satisfacción del cliente en el cantón Guano, provincia de Chimborazo. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 2327-2342. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6349-
- Palomar Anguas, M. P. (2022). La Interpretación del Patrimonio. En M. A. López Ronco y M. P. Palomar Anguas (Eds.), *Educación, interpretación del patrimonio y turismo* (pp. 83-112). Dykinson. <https://doi.org/10.2307/j.ctv36k5dkd>
- Lozano Rodríguez, P., Andrade Muñoz, J., Armas Armas, A., & Machado Oleas, V. (2018). *Interpretación del patrimonio para la conservación de sitios de visita de*

- Puerto Ayora, Parque Nacional Galápagos – Ecuador. Revista Turydes: Turismo y Desarrollo*, 24, 1-14. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7845408>
- Lozano Ortega, G. M., & Filian Rodríguez, J. E. (2023). *Estudio de calidad del servicio de guianza turística en la “Ruta de la Tortuga” (Santa Cruz - Galápagos). Revista Internacional de Gestión, Innovación y Sostenibilidad Turística*. <https://www.mendeley.com/catalogue/50c9961e-be94-376e-a6da-1f53fb15ed48/>
- Moreira, L., & Tréllez, A. (2013). *Guiones interpretativos para el turismo cultural: Manual práctico*. Editorial Turismo y Cultura.
- Pantoja, W. R. M., Chica Medranda, C. E., Espinoza Bravo, D. J., & Vélez Falcones, A. C. (2022). *Sistemas aplicados a los guía comunitarios para el desarrollo del turismo cultural: Comunidades de Manabí. Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, E51, 261-271. <https://n9.cl/ciitv>
- Perera, G., & Betancourt, M. (2016). *Técnicas de interpretación para la gestión turística en los recorridos de ciudad: El caso de la ciudad de Camagüey. Retos de la Dirección*, 10(1), 94-113. <https://www.mendeley.com/catalogue/cccb46e0-296e-344a-941c-ad967ef82861/>
- Perera Téllez, Geiser, & Betancourt García, María Elena. (2016). *Técnicas de interpretación para la gestión turística en los recorridos de ciudad: el caso de la ciudad de Camagüey. Retos de la Dirección*, 10(1), 94-113. <https://n9.cl/ce2ef>
- Pino Urías, N., Pino Torrens, R., & Urías Arboláez, G. (2016). *Diseño de guiones metodológicos de recorridos guiados. RECUS. Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*, 1(1), 51. <https://doi.org/10.33936/recus.v1i1.47>
<https://n9.cl/dj81m>
- Quesada de la Rosa, A. (2019). *El potencial de las TIC en el turismo cultural: Relación entre de las TIC y la satisfacción de los visitantes a centros culturales. Tourism&Heritage Journal*, 1(1), 261-271. <https://revistes.ub.edu/index.php/tourismheritage/article/view/28126/29457>
- Rincón Muñoz, A. J., & Ricardo Lozano, J. F. (2023). *La guianza en Colombia y la región, una mirada desde lo académico. Revista del Sistema de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 6(1), 11-24. <https://www.mendeley.com/catalogue/54c46b94-4cb1-3598-8118-44e50b6bc26f/>

©2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>)