

Estudio de las estrategias didácticas empleadas para el desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes de Bachillerato

Estrategias didácticas empleadas para el desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes de Bachillerato

AUTORES: Carmen Pilar Jiménez Bailón¹

Harold Elbert Escobar Terán²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: cjimenezb@uteq.edu.ec

Fecha de recepción: 17-11-2021

Fecha de aceptación: 24-01-2022

RESUMEN

El trabajo presenta un estudio sobre las estrategias didácticas empleadas durante las clases de la asignatura de Educación Cultural y Artística a nivel de Bachillerato. El objetivo de la investigación es determinar cuánto conocen y aplican los docentes las estrategias y propuestas del Currículo de la asignatura, así como la determinación del estado de conformidad de los estudiantes con las clases que reciben hoy. Se presentan los resultados de dos encuestas, una para estudiantes y otra para docentes, cuyas preguntas están basadas en la matriz de destrezas dada en el currículo de la asignatura. Se contrastan las respuestas dadas por estudiantes y docentes para preguntas similares. A partir de análisis mayormente cuantitativos se puede apreciar que los estudiantes tienen, de forma general, valoraciones positivas sobre la asignatura. Se evidencia la influencia que tiene la misma sobre la formación general y habilidades. Se explicita la necesidad de trabajar en la motivación de los estudiantes por el análisis, interpretación y evaluación de formas artísticas. Sale a relucir la preferencia por la obtención de información a través de Internet, así como la necesidad de que los docentes utilicen métodos y recursos variados durante las clases.

PALABRAS CLAVE: estrategias didácticas; estudiantes; cultura artística; enseñanza-aprendizaje.

Study of the teaching strategies used for the development of artistic skills in high school students

ABSTRACT

The work presents a study on the didactic strategies used during the classes of the Cultural and Artistic Education subject at High School level. The objective of the research is to determine how well teachers know and apply the strategies and proposals of the Curriculum of the subject, as well as to determine the state of conformity of the students with the classes they receive today. The results of two surveys are presented, one for students and one for teachers, whose questions are based on the skills matrix given in the subject's curriculum. The answers given by students

¹ Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Unidad de Posgrado, Maestría en Educación, Mención Orientación Educativa Quevedo, Ecuador. E-mail: cjimenezb@uteq.edu.ec ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6778-3589>

² Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Ecuador. E-mail: hescobar@uteq.edu.ec ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9165-6627>

and teachers for similar questions are contrasted. From mostly quantitative analyzes, students generally have positive evaluations of the subject. The influence it has on general training and skills is evidenced. The need to work on the motivation of students for the analysis, interpretation and evaluation of artistic forms is made explicit. The preference for obtaining information through the Internet comes to light, as well as the need for teachers to use various methods and resources during classes.

KEYWORDS: didactic strategies; students; artistic culture; teaching-learning.

INTRODUCCIÓN

Las artes han sido y continúan siendo los lenguajes de los sentimientos, los sueños y las utopías. Desde el mismo origen de la humanidad se encuentran pruebas de que del hombre ha sentido el impulso de realizar manifestaciones artísticas, de tipo mágico, religioso, funcional o simplemente ornamental. Estas expresiones han formado parte de la cultura de los pueblos, pero ante todo han sido la génesis de la conciencia y las habilidades creativas.

Para poder expresarse mediante el arte, se hace necesario poseer la instrumentalidad necesaria, tanto conceptual como práctica. La educación artística busca el desarrollo y la educación de los sentidos, utilizando como medios fundamentales sus diferentes manifestaciones. Acorde con esto, el Currículo de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) (MINEDUC, 2016) advierte que la finalidad del área no es la de formar artistas, sino la de formar personas sensibles al mundo del arte y la cultura, capaces no solo de participar en procesos creativos, sino también de observar, apreciar y criticar; de investigar el entorno social, político, religioso o histórico en el que tienen lugar las manifestaciones culturales y artísticas y de reflexionar acerca de la naturaleza y el sentido de la cultura y el arte.

Castro et al., (2011) enfatizan el hecho de que el conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización en el espacio de lo educativo es un proceso cuya historia trasciende nuestra experiencia nacional y nos une de manera franca a un pensamiento más universal, a sus interrogantes a sus búsquedas y a las actuales tendencias que movilizan la cultura hacia la globalización.

Se trata, entonces, de facilitar las acciones en las que los estudiantes puedan conectar sus experiencias en el arte y la cultura con sus vidas personales y su participación en la sociedad. Desde esta perspectiva, el área no se centra en los productos sino en procesos en los que los alumnos tienen experiencias significativas.

En el presente trabajo se estará analizando la didáctica empleada durante las clases de la asignatura de ECA. Es por ello que resulta apropiado referenciar el concepto de estrategias didácticas dado por Siso, (2010), quien las define como los procedimientos por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje. Si dentro del proceso educativo se concibe al estudiante como el eje central, quiere decir que deben idearse estrategias de aprendizaje que fortalezcan el pensamiento crítico, la reflexión, su creatividad y la capacidad de valoración (Gordillo Mera et al., 2018).

Este trabajo nace de la preocupación, desde la visión como docentes, del aprendizaje de los alumnos, es decir de su formación en conocimientos, habilidades, destrezas y valores. Durante los cursos de ECA se intenta enseñar lo planificado para el año escolar de una manera didáctica, que

facilite el aprendizaje, pero cabe preguntarse si realmente lo que enseñamos y cómo lo enseñamos ayuda a desarrollar la identidad cultural de cada adolescente que tenemos a cargo.

Es así que, el desarrollo de esta investigación surge por una inquietud personal y tiene como objetivo analizar la labor del docente en el desarrollo de las clases de ECA, las estrategias didácticas que se emplean, la concordancia de las mismas con lo orientado en el Currículo de la asignatura, y el efecto del empleo de estas estrategias en el conocimiento del estudiante.

El estudio de las estrategias didácticas empleadas en el aula toma como pautas las orientaciones dadas en el Currículo de la asignatura. Tomando como referencia los trabajos de Badeón Andrade, (2018); Barros Carrera, (2017); Gordillo Mera et al., (2018), se han confeccionado dos encuestas, una para a estudiantes y otra a profesores. Las preguntas están dirigidas a identificar las estrategias didácticas que se utilizan en el aula, así como el efecto de estas en el aprendizaje de los estudiantes.

Comprendidos todos los aspectos claves para adentrarnos en el proceso de investigación y análisis de resultados, puedo pasarse a detallar en los siguientes acápite la metodología aplicada en la investigación, así como los resultados obtenidos, la discusión sobre los aspectos más relevantes de cada resultado y finalmente la presentación de las conclusiones del estudio.

DESARROLLO

Se ha escogido como entorno de la investigación una institución educativa de nivel Bachillerato: Unidad Educativa Eloy Alfaro. El estudio se realiza siguiendo una metodología de inducción-deducción, con la cual se analizan hechos singulares para hacer propuestas y sacar conclusiones generales. Se conformaron dos encuestas, que han sido aplicadas a profesores y estudiantes de ECA en los tres años de Bachillerato.

En la institución hay diez profesores que imparten ECA, tres de ellos poseen formación como docentes de la temática impartida, mientras el resto ha asumido la asignatura sin tener una orientación metodológica previa de la misma.

La encuesta se realiza tomando como base los objetivos propuestos en el Currículo de Educación Cultural y Artística para Bachillerato (MINEDUC, 2016). En este documento se concibe la asignatura como “un espacio para potenciar el desarrollo personal y estético, la capacidad creadora, la resolución de problemas y el espíritu crítico; y para ayudar a reconocer los valores y la identidad personal y colectiva, contribuyendo a respetar, preservar y renovar tanto el patrimonio artístico y cultural propio como el de otras culturas” (p.144).

El currículo, además de señalar con claridad los objetivos de la asignatura, ofrece una matriz de destrezas, catalogadas como básicas imprescindibles y básicas deseables. De la descripción de estas pueden surgir las herramientas didácticas que han de ser empleadas en la clase. Es por esto que en la confección de la encuesta se ha centrado la atención en comprobar cuáles de estas destrezas imprescindibles están representadas en las clases de ECA que se están impartiendo actualmente en las aulas del centro donde se lleva a cabo la investigación.

Las encuestas se aplicaron de forma online, haciendo uso de la plataforma de Google Forms. Se dejó claro en los encabezados de ambas encuestas que estas eran anónimas. Esta decisión se tomó buscando mayor transparencia en las respuestas, tanto por parte de los estudiantes como de los profesores. Los únicos datos personales que se recogen de los encuestados son: género,

procedencia rural o urbana, en el caso de los profesores y se añaden a estas año escolar y edad, en el caso de los estudiantes.

Para la redacción de las preguntas se han tenido en cuenta pautas señaladas por Abascal e Ildefonso, (2005). La mayor parte de las preguntas son cerradas. Solamente se deja una pregunta abierta al final de los cuestionarios para agregar opiniones generales sobre la asignatura. Las preguntas están dirigidas a determinar si los docentes conocen y aplican el Currículo 2016 de ECA, así como también la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo de las destrezas. A pesar de que no se diseñaron preguntas de control en las encuestas, sí existen preguntas coincidentes en ambos cuestionarios, de forma que se puedan contrastar las respuestas de estudiantes y profesores acerca de las herramientas y recursos didácticos empleados durante la clase.

La encuesta dirigida a los estudiantes fue contestada por 201 alumnos, la mayoría de primero y tercer año de Bachillerato. La distribución en género es bastante equitativa y predominan los estudiantes de procedencia urbana (64.2%). La encuesta dirigida a los docentes fue contestada por 3 profesoras y 2 profesores, 4 de los cuales eran de procedencia urbana.

La primera pregunta de ambas encuestas consistió en hacer una valoración numérica, en base a 5 puntos, sobre distintas habilidades que puede desarrollar el estudiante con la asignatura de Educación Cultural y Artística:

1. El crecimiento personal
2. Las habilidades de expresión
3. Las habilidades creativas
4. Apreciación del arte
5. Conocimiento sobre la cultura de Ecuador

Los resultados para ambas encuestas se muestran en las siguientes tablas.

Tabla 1: Resultados de la evaluación de los estudiantes sobre las habilidades 1 a la 5 adquiridas en el curso de ECA.

<i>Estudiantes</i>		<i>Puntuación</i>			
		<i>1 o 2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Habilidades</i>	<i>1</i>	5.5	27.9	28.9	37.8
	<i>2</i>	11.5	26.9	38.8	22.9
	<i>3</i>	8	16.9	31.3	43.8
	<i>4</i>	12	21.9	30.8	35.3
	<i>5</i>	6.5	28.9	33.3	30.3

Como puede apreciarse en la Tabla 1, los estudiantes valoran de forma positiva la influencia de la asignatura en el desarrollo de sus habilidades. Sin embargo, las valoraciones, entre 3 y 5 puntos, son más variadas que las de los profesores quienes, de forma general, otorgan puntajes de 4 o 5 a las habilidades, como muestra la Tabla 2. El hecho de que la expectativa de los profesores supere la realidad que se vive en el aula es un fenómeno estudiado con anterioridad (Victoria et al., 2017). Si bien esta situación se refleja en las respuestas a la pregunta, no resulta significativa la

diferencia entre la percepción de los profesores y estudiantes sobre la influencia de la asignatura en diferentes aspectos de su desarrollo.

Tabla 2: Resultados de la evaluación de los profesores sobre las habilidades 1 a la 5 adquiridas en el curso de ECA.

<i>Profesores</i>		<i>Puntuación</i>			
		<i>1 o 2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Habilidades</i>	<i>1</i>	0	0	20	80
	<i>2</i>	0	0	40	60
	<i>3</i>	0	0	60	40
	<i>4</i>	0	0	60	40
	<i>5</i>	0	20	40	40

La encuesta a los docentes añadía además una pregunta en la que debían evaluar la influencia de la asignatura en la formación profesional los estudiantes. Los resultados de esta pregunta fueron de 3 puntos (20 %), 4 puntos (20 %) y 5 puntos (60%).

La segunda pregunta de la encuesta está dirigida a identificar las actividades que se realizan en el aula para fomentar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La lista para la selección fue

- A. Producciones artísticas
- B. Análisis de formas artísticas
- C. Interpretación de obras musicales y escénicas
- D. Diseño de pequeños proyectos artísticos colectivos
- E. Excursiones, visitas a museos u otras actividades fuera de la escuela
- F. Reconocimiento de técnicas, materiales y herramientas de las distintas formas del arte

De las respuestas de los estudiantes, solo el 6% declaró que no utilizaban ninguna de las técnicas anteriormente enumeradas. Los resultados obtenidos en las encuestas de estudiantes y profesores se distribuyen según se indica en la Tabla 3.

Tabla 3: Valoración de las actividades realizadas en el aula en el curso de ECA.

	<i>Actividades</i>					
	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>
<i>Estudiantes</i>	54.2	24.4	16.9	31.3	5	23.4
<i>Profesores</i>	80	60	60	40	20	40

Como se aprecia en la Tabla 3, existe un alto índice de acuerdo entre las respuestas de estudiantes y docentes acerca de la práctica en el aula de las producciones artísticas (canciones, dibujos, monólogos, instalaciones, etc.). A esta le sigue el análisis de formas artísticas (cerámica, joyería, mimo, percusión corporal, video arte, etc.). De igual forma se refleja que la actividad que se practica en menor medida son las actividades fuera de la escuela.

Durante la confección de esta pregunta se esperaba obtener índices mayores en todos los puntos excepto en el E, dado que las actividades enumeradas aparecen en la categoría de imprescindibles

en el currículo. Sin embargo, algunas, como es el caso de la interpretación de obras musicales y escénicas, obtuvieron un bajo índice por parte de los estudiantes. No obstante, debe tenerse en cuenta de que las encuestas fueron aplicadas en el contexto de la pandemia de Covid-19, durante la cual se han implementado nuevas variantes para impartir la asignatura a pesar de las restricciones de movilidad (Baque Baque y Bazurto Mendoza, 2021; Eizaguirre, 2021; Figueroa Pino, 2020).

Además de conocer cuáles prácticas se llevaban a cabo en el aula, ha resultado interesante mostrar un contraste entre aquellas actividades que más les gustaban a los estudiantes contra las actividades que más solían practicar los docentes. A esto iba dirigida la tercera pregunta de ambas encuestas. Los resultados se muestran en los siguientes gráficos:

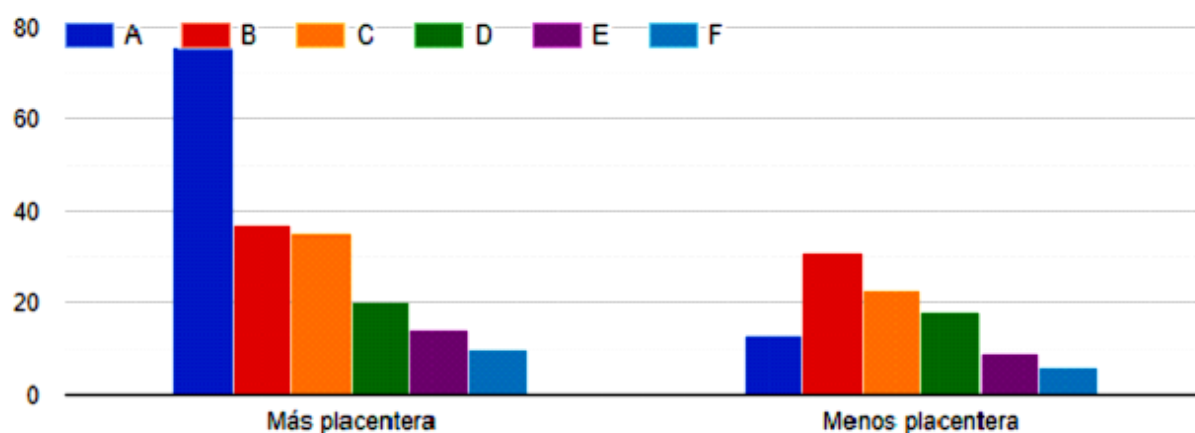


Figura 1: Resultado de la encuesta a los estudiantes sobre la clasificación en más o menos placenteras de las actividades realizadas en el aula en la asignatura de Educación Cultural y Artística

Como puede apreciarse en la Figura 1 la mayoría de los estudiantes refiere como actividad más placentera a las producciones artísticas y como menos placentera el análisis de formas artísticas. Sin embargo, estos resultados aparecen invertidos en la Figura 2, donde los docentes reportan a la primera como una de las actividades que realizan con menos frecuencia y a la segunda como actividad que realizan con más frecuencia.

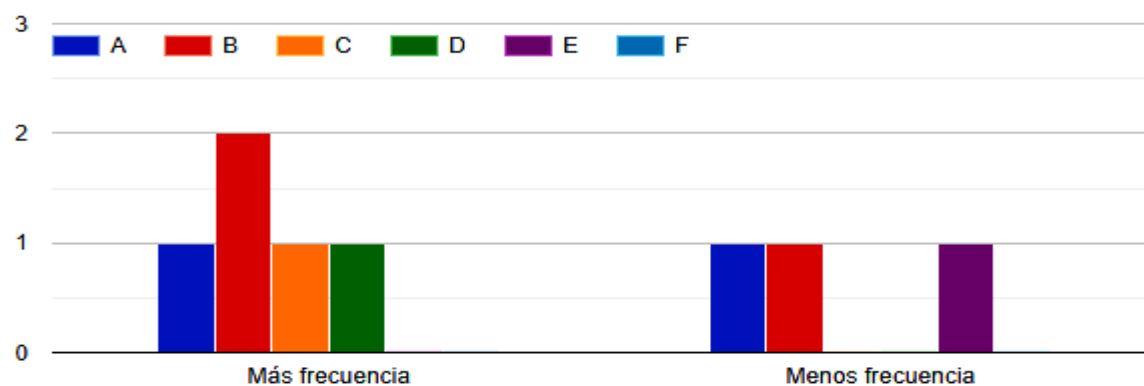


Figura 2: Resultado de la encuesta a los docentes sobre la clasificación en más o menos placenteras de las actividades realizadas en el aula en la asignatura de Educación Cultural y Artística

Bagnasco Viñoly y Florencia, (2015) señalan la importancia de los mediadores artísticos en ámbitos educativos. Atendiendo a sus sugerencias debería encontrarse una vía más placentera de llevar a cabo el proceso de análisis de las formas artísticas. Este puede hacerse en estrecha vinculación con alguna de las otras actividades señaladas, tomándolas como mediadoras, aunque ellas mismas también constituyen elementos fundamentales. Realizar el análisis no como actividad separada, sino integrada a las producciones artísticas, o visitas a centros externos, contribuye a la motivación de los estudiantes.

En las encuestas se evalúan, además, los recursos utilizados durante las clases de Educación Cultural y Artísticas. Los recursos listados fueron

- a) Internet durante las clases
- b) Wikis o multimedia
- c) Museos en tercera dimensión
- d) Libros de texto
- e) Bibliografía diversa (diferente del libro de texto)

Las respuestas acerca del uso de dichos recursos, dadas por profesores y estudiantes, se muestran en la Tabla 4.

Tabla 4: Valoración de los recursos utilizados en el aula en la asignatura de Educación Cultural y Artística.

	<i>Recursos</i>				
	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>
<i>Estudiantes</i>	68.7	6	5	27.4	18.4
<i>Profesores</i>	20	0	20	80	40

Se debe citar la atención a la poca coincidencia que existe entre algunos porcentajes de los presentados en la Tabla 4: según las respuestas de los estudiantes, la mayor coincidencia sobre los recursos utilizados está en el uso de la internet durante las clases. Pero para este mismo recurso, el índice de coincidencia de las respuestas de los profesores es muy bajo. Esto puede deberse a que los estudiantes hacen uso de las búsquedas en internet, aun sin la orientación del profesor. Otra diferencia notable está en el reporte que hacen los profesores sobre el uso del libro de texto y de otra bibliografía. Los profesores manifiestan bastante coincidencia sobre el uso de estos recursos, sin embargo, el índice de coincidencias de los estudiantes es bajo. Esto parece señalar el hecho de que los estudiantes prefieran buscar las respuestas en la internet y no utilizando los textos indicados. Estas preferencias han sido reportadas con anterioridad por otros estudios (Benavides et al., 2011; Gordillo Mera et al., 2018).

Se sugiere que se preste más atención a las fuentes que utilizan los estudiantes para obtener la información. Bernal Triviño, (2008) comprueba en su estudio que los diseños que formalmente estén más adaptados a las características de Internet serán los más valorados por los alumnos. Dada esta preferencia, podría valorarse qué elementos del libro de texto pueden consultarse en las redes, y hacer indicaciones precisas de dónde encontrarlo. De esta forma, a pesar de que los estudiantes utilicen la internet y no el libro de texto, se estaría garantizando la calidad de la información.

Acerca de las actividades realizadas en el aula, se incluyó una pregunta en la encuesta a los profesores. Esta evaluaba ciertas actividades, también marcadas en el currículum como básicas imprescindibles, que deben realizar los profesores durante el curso. Las mismas son:

- I. Autoevaluación de los estudiantes durante los procesos de creación artística
- II. Identificación previa del ámbito o forma artística de interés para los estudiantes
- III. Documentación de los procesos creativos
- IV. Investigación, análisis y comparación de los recursos usados por los artistas
- V. Investigación sobre procesos formativos para dedicarse profesionalmente a distintos ámbitos del arte o la cultura

Las respuestas sobre la aplicación de estas estrategias se muestran en la Figura 3.

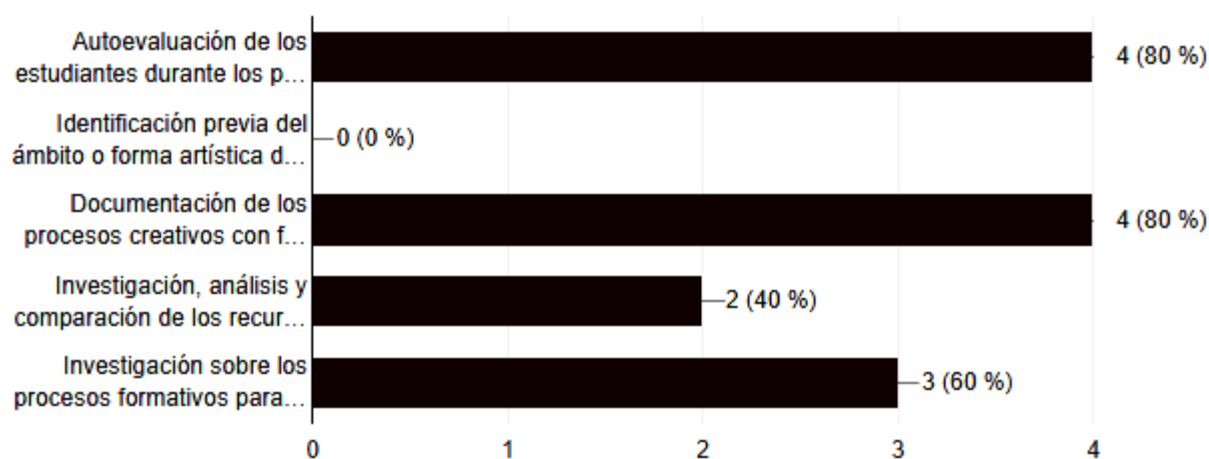


Figura 3: Respuestas de los profesores sobre la aplicación de ciertas actividades de evaluación y análisis durante la clase de Educación Cultural y Artística

Las respuestas reflejan que los profesores realizan la mayoría de dichas actividades. La autoevaluación del estudiante resulta fundamental en la construcción del aprendizaje por sí mismo, y está estrechamente ligada con el aprendizaje autónomo. Por medio de ésta el estudiante comprueba qué conocimientos ha asimilado y qué competencias desarrolla correctamente y cuáles no y por qué motivo y cómo puede mejorarlos (Cruz Núñez y Quiñones Urquijo, 2012).

Las respuestas también reflejan que los profesores coinciden en que ninguno hace un estudio previo sobre los intereses artísticos de los estudiantes. Esto podría contribuir a la motivación por la asignatura, aunque, como se verá posteriormente, las respuestas de los estudiantes indican que estos se sienten lo suficientemente motivados por las clases de ECA.

Las encuestas también consultaron a estudiantes y profesores sobre el número de horas dedicadas a la asignatura. La mayoría de los estudiantes (73.1%) considera que el tiempo que se le dedica a la misma es adecuado. De los docentes contestaron que es adecuado o poco en el mismo índice (40% cada uno).

Finalmente, se pide en ambas encuestas a estudiantes y profesores que indiquen qué podría contribuir a mejorar la asignatura. Las opciones para la selección fueron distintas en ambas encuestas puesto que los intereses tampoco son los mismos.

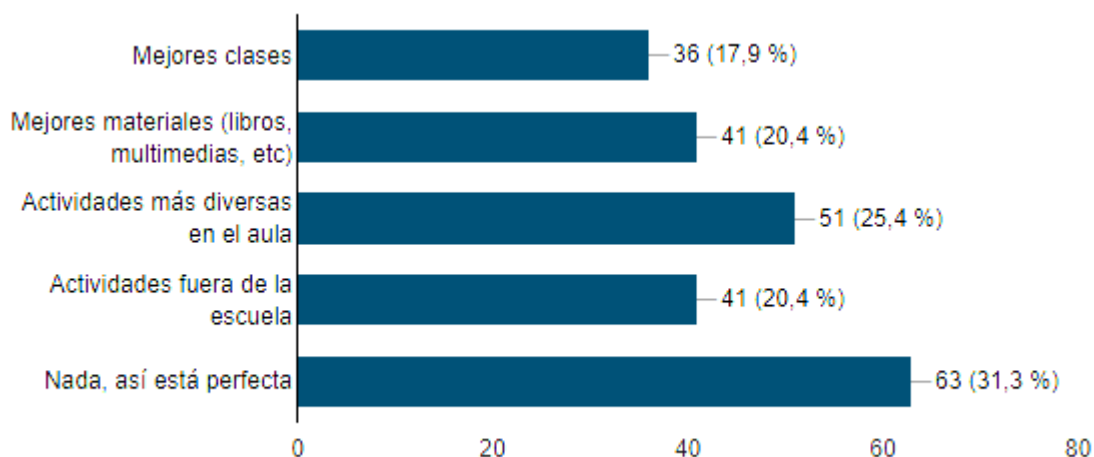


Figura 4: Propuestas de los estudiantes para mejorar la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Como muestra la Figura 4, las respuestas de los estudiantes fueron diversas. Más de un 30% piensa que la asignatura está bien diseñada y solo un 17.9% considera que deben mejorarse las clases. Esto señala un acuerdo alto con la calidad que tiene la asignatura. Más del 25% propone actividades más diversas en el aula. La encuesta incluía un espacio de texto para dar opiniones abiertas. En dicho espacio algunos estudiantes especificaron otro tipo de actividades que les gustaría hacer, tales como el uso del carboncillo y proyectos sobre arte antiguo.

Salido-López y Maeso-Rubio, (2014) advierten que, aunque la creación artística sea la base de ECA, y el método más utilizado en todos los niveles, es muy necesario el uso de otras herramientas para desarrollar contenidos teóricos en un contexto de construcción del conocimiento. Otro 20% de estudiantes propone actividades fuera de la escuela. Acerca de esto sugieren hacer intercambios con otros colegios o más visitas a museos.

Es de destacar el uso que dieron los estudiantes del espacio incluido en la encuesta para dar opiniones abiertas. La mayoría de las opiniones estuvieron dirigidas a alabar la asignatura y reflejar lo mucho que aprenden en esta.

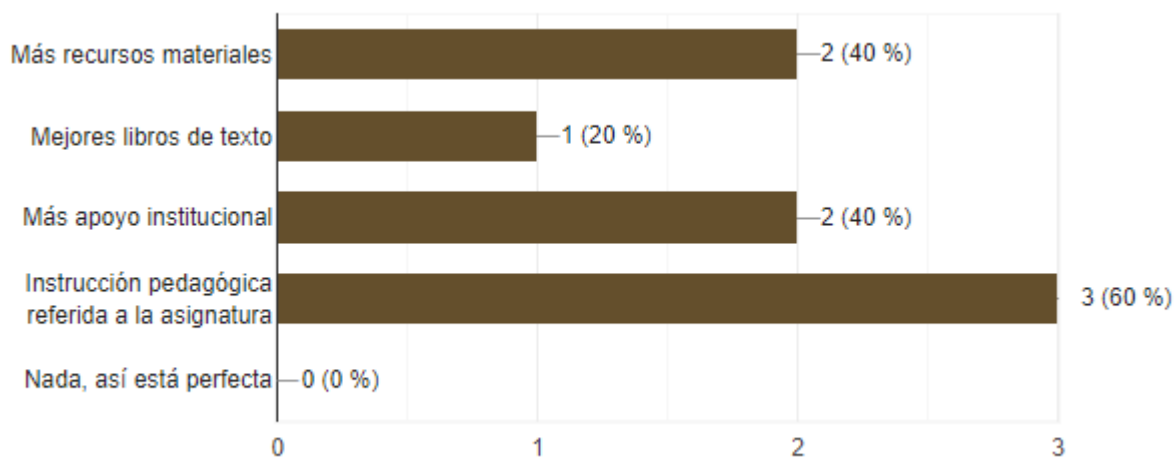


Figura 5: Propuestas de los profesores para mejorar la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Sobre las sugerencias de los profesores mostradas en la Figura 5, se aprecia que 3 de los 5 encuestados consideran que es necesaria la instrucción pedagógica referida a la asignatura.

Esto está dado porque, en la mayoría de los casos, los profesores que imparten esta asignatura no tienen la formación requerida: son de especialidades diversas y tienen que adaptar sus conocimientos y experiencia pedagógica para impartir esta asignatura de Educación Cultural y Artística.

Los docentes advierten, además, sobre la necesidad de recursos y apoyo institucional para lograr una mejora en la asignatura.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo se ha evaluado el uso de estrategias didácticas en los cursos de la asignatura de Educación Cultural y Artística en una Unidad Educativa de nivel Bachillerato. Se ha estudiado, además, el grado de aprobación que tiene la asignatura por parte de los estudiantes. Estos han mostrado un alto índice de conformidad con las clases recibidas, así como con las estrategias y recursos utilizados en la misma. Tanto estudiantes como profesores han estado de acuerdo en que la asignatura tiene gran influencia en su formación personal, así como en sus habilidades artísticas y expresivas.

Según los resultados de las encuestas, en el aula se llevan a cabo las actividades sugeridas en el Currículo de la asignatura de Educación Cultural y Artística. Sin embargo, los docentes deberían tener en cuenta la preferencia de los estudiantes por ciertas actividades con respecto a otras. Se debe variar la frecuencia de aplicación de dichas actividades en función de los resultados de esta investigación, buscando una mayor concordancia entre las actividades que llevan a cabo el docente y las que son placenteras para los estudiantes.

La investigación también evidenció la preferencia de los estudiantes por la búsqueda de información en Internet, a pesar de que los profesores señalan que el recurso que más utilizan en sus clases es el libro de texto.

Quedó también reflejada la necesidad de proveer a los profesores de la instrucción pedagógica requerida para aquellos docentes que imparten la asignatura sin tener formación previa en dicha materia. No solo debe buscarse la motivación de los estudiantes, sino también de los docentes. A esto contribuiría dicha formación pedagógica, juntamente con el apoyo institucional y los recursos materiales necesarios para que el docente pueda materializar alguna idea novedosa y enriquecedora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abascal, E., Ildfonso, E. (2005). Análisis de encuestas. ESIC-Editorial. https://books.google.com/cu/books?hl=es&lr=&id=qFczOOiwRSgC&oi=fnd&pg=PA9&dq=encuesta+tipos+de+escala&ots=eCYBL8T8Vh&sig=8d8O2Mz23aP5T28C6yDV3hY0E10&redir_esc=y#v=onepage&q=encuesta+tipos+de+escala&f=false

Badeón Andrade, D. M. (2018). Material didáctico digital de Educación Cultural y ARTística utilizando software educativo. Universidad Tecnológica Israel.

Bagnasco Viñoly, F., & Florencia. (2015). Herramientas de mediación artística en procesos educativos [UR. FP]. <https://hdl.handle.net/20.500.12008/5766>

Baque Baque, J. A., Bazaruto Mendoza, A. B. (2021). Integración de las tac en el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes del décimo año de educación básica superior en la asignatura de educación cultural y

artística de la unidad educativa Fiscal Francisco Huerta Rendón [Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/56539>

Barros Carrera, D. A. (2017). La plástica como estrategia metodológica en la enseñanza aprendizaje de la educación cultural y artística en los estudiantes de 10mo año de educación general básica. Universidad Central del Ecuador.

Benavides, V., Victoria, A., Galarza, P., & Yolanda, F. (2011). Uso De Otras Formas De Comunicación. Consumo De Medios En Los Estudiantes Universitarios. Análisis De Internet Y Teléfono Móvil - Caso Utpl. Uso De Otras Formas De Comunicación. Consumo De Medios En Los Estudiantes Universitarios. Análisis De Internet Y Teléfono Móvil - Caso Utpl., 16(77), 71.

Bernal Triviño, A. (2008). Preferencias de la información en Internet. Una nueva propuesta metodológica, ensayada con un grupo de universitarios. Revista Latina de comunicación social, 63, 17.

Castro, R. K., Millán, M., Rivera Torres, N., & Motta, L. E. (2011). El papel de la didáctica en la educación artística. Praxis Pedagógica, 11(12), 26-39. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.11.12.2011.26-39>

Cruz Núñez, F., Quiñones Urquijo, A. (2012). Importancia de la evaluación y autoevaluación en el rendimiento académico. Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, 16, 96-104. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6398351&info=resumen&idioma=SPA>

Eizaguirre, A. P. (2021). Capítulo 113. Inclusión de la Educación Artística en la enseñanza e-learning derivada de la pandemia por Covid-19: El proyecto CAOS y su supervivencia. Hacia un modelo de investigación sostenible en educación., 1365-1375. https://www.researchgate.net/profile/Jose-Trillo-3/publication/350912021_Calculo_de_la_ratio_en_funcion_de_las_dimensiones_del_aula_con_distanciamiento_social/links/60799e6a881fa114b40893bc/Calculo-de-la-ratio-en-funcion-de-las-dimensiones-del-aula-con-di

Figuroa Pino, C. I. (2020). Análisis del área Educación Cultural y Artística dentro del currículo nacional ecuatoriano y sus aplicaciones durante y post pandemia desde la perspectiva de la gestión cultural. [Universidad de las Artes]. <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/747>

Gordillo Mera, S. M., Guerrero, A. del C., Sarango Camacho, F. B., & Ordoñez Gordillo, J. E. (2018). La Cultura Estética Pedagógica Y Las Estrategias didácticas En desempeño Docente. ROCA. Revista científico-educacional de la provincia Granma., 14(3), 218-229. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759646>

MINEDUC. (2016). Currículo de Educación Cultural y Artística para Educación Inicial, Básica y Bachillerato (p. 162). <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>

Salido-López, P. V., & Maeso-Rubio, F. (2014). Didáctica de las enseñanzas artísticas impartidas en las Facultades de Educación y Tecnologías de la Información y la Comunicación: la webquest como estrategia metodológica constructorista. Arte, Individuo y Sociedad, 26(1), 153-172. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n1.41211

Siso, J. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de Estrategias Didácticas Ronald Feo. Tendencias Pedagógicas, (16), 220-236. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/viewFile/1951/2062>

Victoria, L., Ponce, P., Cecilia, L., & Montero, D. (2017). Expectativa y realidad en el campo de la enseñanza. Revista Huellas, 1(7), 27-33. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/3409>

